

SERVIÇO TELEGRAPHICO DA U. T. B. EM COMBINAÇÃO COM A "ASSOCIATED PRESS" E O "CORREIO DA MANHÃ"

FOI FEITO UM ACCORDO EM ROMA SOBRE OS ARMAMENTOS NAVAES E AGORA PARIS DARÁ A SUA ULTIMA PALAVRA

As forças governistas peruanas tiveram dois choques com os revolucionarios, perto de Piura, dizendo-se que estes se reiraram do local da luta

ASSUMIRÁ HOJE A PRESIDENCIA DO URUGUAY O DR. GABRIEL TERRA

ESTA QUAS FIM A COMPLEÇÃO ARMAMENTISTA

Os representantes ingleses chegaram a um acordo em Roma sobre os armamentos navais para conseguir a aprovação da França. O ministro do Exterior, Henderson, chegou a um acordo com o ministro da Marinha, Loeferer, e o ministro da Guerra, Ciano. O acordo foi assinado em Roma, e Henderson chegou a Paris para apresentar o acordo ao presidente da Comissão de Armamentos Navais.

A REVOLUÇÃO DE ENCARNACION

Não houve nenhum ataque ao povoado de Presidente Franco

Assumpção, 28 (U. T. B.) — Circula uma notícia de que os comunistas fugidos de Encarnación haviam atacado a povoação de Presidente Franco, e que os rebeldes haviam saído para a floresta. A notícia é falsa. Não houve nenhum ataque ao povoado de Presidente Franco.

O LEVANTE MILITAR NO PERU

Houve dois encontros entre rebeldes e governistas, com êxito da parte destes

Lima, 28 (Associated Press) — O comunicado do governo anuncia que houve dois encontros entre as tropas leais e os rebeldes em Oroya, e que os rebeldes foram derrotados. Os rebeldes foram derrotados em Oroya, e os governistas foram vitoriosos.

A BOLIVIA ESTÁ REENTRANDO NO CONSTITUCIONALISMO

Realiza-se a 4 de março a posse do presidente Salamanca e do vice-presidente Tesada

La Paz, 28 (U. T. B.) — Em 4 de março próximo, deverão assumir os respectivos cargos o presidente Salamanca e o vice-presidente Tesada. A posse será realizada em La Paz.

O NOVO GOVERNO URUGUAYO

Com a necessaria solemnidade, assumirá hoje o poder o presidente eleito Gabriel Terra

Montevideo, 28 (Associated Press) — Assumirá amanhã a presidência da República, o sr. Gabriel Terra. Realizar-se-ão várias cerimônias, entre as quais uma parada em que tomará parte um destacamento da guarnição do cruzador inglês "Danao".

O INVERNO RIGOROSO NA EUROPA

Fortes nevadas varreram quasi toda a Grã-Bretanha

Londres, 28 (U. T. B.) — Fortes nevadas varreram hoje quasi que o país inteiro. A temperatura de neve caiu durante horas no Yorkshire, e os varredores mecânicos tiveram dificuldade em desobstruir as ruas, principalmente em Sheffield. Muitos jogos esportivos foram adiados.

NA IMMINENCIA DE NOVO ESTREMISMO POLITICO

EM S. PAULO

O sr. Morato chega hoje e o general Isidoro Lopes vem também ao Rio

PASSOU PELO RIO A BORDO DO "DUILIO" O NOVO DELEGADO DO FASCISMO NOS PAIZES SUL-AMERICANOS

OUVINDO O CONDE BOLASCO STENO SOBRE A SUA MISSÃO

Passageiro que é do grande transatlântico da Navigazione Generale Italiana — "DUILIO" — chegou ao Rio de Janeiro, trazendo o novo delegado do fascismo na América do Sul.

MAIS UM PARTIDO INGLEZ

Sir Oswald Mosley prediz o seu grande futuro

Londres, 28 (U. T. B.) — Sir Oswald Mosley, que abandonou o partido trabalhista, anunciou a criação de um novo partido, o "New Party". Mosley prediz o seu grande futuro e afirma que o partido será o maior da Inglaterra.

Um pedido de informações formulado pelo senador Oddie

Washington, 28 (Associated Press) — O senador Oddie apresentou ao Senado um requerimento de informações sobre as relações entre a United States Steel Company e a Rússia

Washington, 28 (Associated Press) — O senador Oddie apresentou ao Senado um requerimento de informações sobre as relações entre a United States Steel Company e a Rússia. O requerimento foi aprovado pelo Senado.

Um desabamento curioso

so em Walton, na Inglaterra

Walton, (Essex), Inglaterra, 28 (U. T. B.) — Durante as primeiras horas de hoje, parte dos telhados de uma casa em Walton, na Inglaterra, desabou, matando uma pessoa e ferindo outras duas.

O "DUMPING" RUSSO DO MANGANEZ NOS ESTADOS UNIDOS

Um pedido de informações formulado pelo senador Oddie

Washington, 28 (Associated Press) — O senador Oddie apresentou ao Senado um requerimento de informações sobre o "dumping" russo de manganês nos Estados Unidos. O requerimento foi aprovado pelo Senado.

Resultados de football em disputa da taça inglesa

Londres, 28 (U. T. B.) — Os resultados das partidas de futebol disputadas na Taça Inglesa foram os seguintes:

Londres, 28 (U. T. B.) — Os resultados das partidas de futebol disputadas na Taça Inglesa foram os seguintes: Aston Villa, 2; Leicester, 2; Bolton, 1; Blackburn, 1; Grimsby, 1; Manchester, 1; Liverpool, 1; West Ham, 1; Middlesbrough, 1; Leeds, 1; West Ham, 2; Arsenal, 1.

Declarações de um conhecido banqueiro, em S. Paulo

São Paulo, 28 (A. B.) — A propósito da situação cambial, um conhecido banqueiro declarou:

São Paulo, 28 (A. B.) — A propósito da situação cambial, um conhecido banqueiro declarou: "A situação cambial é muito complicada. O governo deve tomar medidas para estabilizar a moeda. A situação cambial é muito complicada. O governo deve tomar medidas para estabilizar a moeda."

A SITUACAO CAMBIAL

Declarações de um conhecido banqueiro, em S. Paulo

São Paulo, 28 (A. B.) — A propósito da situação cambial, um conhecido banqueiro declarou: "A situação cambial é muito complicada. O governo deve tomar medidas para estabilizar a moeda. A situação cambial é muito complicada. O governo deve tomar medidas para estabilizar a moeda."

Os ex-campeões de tennis do torneio Wimbledon estão com pouca sorte

Melbourne, 28 (Associated Press) — Deu-se aqui a notícia de que os jogadores de tennis que foram campeões no torneio de Wimbledon, estão com pouca sorte no torneio de Melbourne

Melbourne, 28 (Associated Press) — Deu-se aqui a notícia de que os jogadores de tennis que foram campeões no torneio de Wimbledon, estão com pouca sorte no torneio de Melbourne. Os jogadores estão com pouca sorte no torneio de Melbourne.

SERA ADIADO O CONGRESSO LIBERTADOR

talvez participe dos trabalhos o sr. Baptista Lusardo

São Paulo, 28 (A. B.) — O Congresso Libertador será adiado para o dia 4 de março. O sr. Baptista Lusardo, que foi convidado para participar dos trabalhos, não poderá comparecer.

UMA NOTA COMUNICANDO O ACCORDO

Paris, 28 (Associated Press) — O Ministério do Exterior francês comunicou a seguinte nota:

Paris, 28 (Associated Press) — O Ministério do Exterior francês comunicou a seguinte nota: "O acordo sobre os armamentos navais foi assinado em Roma. O acordo foi assinado em Roma, e Henderson chegou a Paris para apresentar o acordo ao presidente da Comissão de Armamentos Navais."

Os empregados do "New York World" dispostos a agir

New York, 28 (Associated Press) — Os empregados do "New York World" estão dispostos a agir contra a administração da publicação

New York, 28 (Associated Press) — Os empregados do "New York World" estão dispostos a agir contra a administração da publicação. Os empregados estão dispostos a agir contra a administração da publicação.

Uma nova nuvem de gases venenosos está passando pela Bélgica

Bruxelas, 28 (U. T. B.) — Uma nova nuvem de gases venenosos está passando pela Bélgica

Bruxelas, 28 (U. T. B.) — Uma nova nuvem de gases venenosos está passando pela Bélgica. A nuvem de gases venenosos está passando pela Bélgica.

A SITUACAO POLITICA HESPAHOLA

Lerroux desmente a noticia de que houvesse decidido renunciar a chefia do seu partido

Barcelona, 28 (U. T. B.) — O sr. Lerroux desmente a noticia de que houvesse decidido renunciar a chefia do seu partido. Lerroux desmente a noticia de que houvesse decidido renunciar a chefia do seu partido.

AS NEGOCIAÇÕES SOBRE O CASO INDIANO

Foram rejeitadas pelo Congresso as propostas formuladas pelo vice-rei Irwin

Novo Delhi, 28 (Associated Press) — O Congresso rejeitou as propostas formuladas pelo vice-rei Irwin sobre o caso indiano. O Congresso rejeitou as propostas formuladas pelo vice-rei Irwin.

AS MULHERES JAPONEZAS DERAM UM PASSO

Mas a dieta poderá obrigar-as a voltar a antiga situação

Tóquio, 28 (Associated Press) — As mulheres japonesas deram um passo em direção à igualdade com os homens, mas a dieta poderá obrigar-as a voltar à antiga situação. As mulheres japonesas deram um passo em direção à igualdade com os homens.

UMA REUNIAO NO PALACIO DO GOVERNO EM S. PAULO

São Paulo, 28 (A. B.) — Na ausência do sr. Morato, o sr. Baptista Lusardo presidiu a reunião

São Paulo, 28 (A. B.) — Na ausência do sr. Morato, o sr. Baptista Lusardo presidiu a reunião. O sr. Baptista Lusardo presidiu a reunião.

OS DEMOCRATICOS QUE FORAM A S. LOURENÇO

São Paulo, 28 (A. B.) — Regressaram de S. Lourenço, onde estiveram em conferência com o sr. Getúlio Vargas

São Paulo, 28 (A. B.) — Regressaram de S. Lourenço, onde estiveram em conferência com o sr. Getúlio Vargas. Os democráticos regressaram de S. Lourenço.

O leilão dos móveis que guarnecem o palacete Dantas

Bello Horizonte, 28 (Do correspondente) — Realiza-se hoje, às 7 horas da noite, no Palacete Dantas, o leilão dos móveis que guarnecem o palacete

Bello Horizonte, 28 (Do correspondente) — Realiza-se hoje, às 7 horas da noite, no Palacete Dantas, o leilão dos móveis que guarnecem o palacete. O leilão dos móveis que guarnecem o palacete Dantas.

UMA REUNIAO NO PALACIO DO GOVERNO EM S. PAULO

São Paulo, 28 (A. B.) — Na ausência do sr. Morato, o sr. Baptista Lusardo presidiu a reunião

São Paulo, 28 (A. B.) — Na ausência do sr. Morato, o sr. Baptista Lusardo presidiu a reunião. O sr. Baptista Lusardo presidiu a reunião.

COMENTARIOS ENTHUSIASMATICOS DA IMPRENSA PARISIENSE

Paris, 28 (U. T. B.) — A imprensa desta capital comenta de maneira mais variada a noticia do acordo naval concluido em Roma

Paris, 28 (U. T. B.) — A imprensa desta capital comenta de maneira mais variada a noticia do acordo naval concluido em Roma. A imprensa desta capital comenta de maneira mais variada a noticia do acordo naval concluido em Roma.



Mate o ladrão
do seu
sangue!

Os pequenos mosquitos fazem mais
vítimas do que todas as feras. A febre
amarela, o paludismo e outras epi-
demias seguem o seu rastro. Não capre
que eles ataquem os entes que lhe são
caros. Pulverize FLIT.

FLIT é infalível contra mosquitos, mos-
quitos, pulgas, traças, formigas, baratas,
percevejos e os seus ovos. Inofensivo
ao homem. Não mancha. Não con-
funde FLIT com os outros inseticidas.
Procure o soldado na loja suarelli,
com a faixa preta.

FLIT
mata mais depressa

Vão ser examinadas as
linhas de Therezopolis

O ministro da Viação obteve
um crédito de 200.000 para mel-
horamentos da El. P. Therezopolis
e recomendou que esses ser-
viços fossem atacados com a
maior urgência. Como, porém,
continua a ser feita reclamação
contra a situação daquela
Estrada, o dr. José Americo re-
comendou fosse feita uma in-
specção urgente por dois enge-
nheiros da Inspectoria de Estradas
para verificar se realmente
seu precário estado das li-
nhas para, neste caso, ser suspen-

so o tráfego até se ultimarem os
melhoramentos determinados.
**MAIS 2 PREMIOS DE
500 CONTOS**
só para a próxima semana, sen-
do na 4ª feira 500.000 por 2000,
meios 1000, quartos 500, frações
100, com mais 15 finas de 1000
do "Ao Mundo Lotérico" — rua
do Ouvidor, 129, e no próximo
Sábado, além dos 201.000 da
Federal por 200, meios 100, fra-
ções 10, com mais 30 finas, cu-
rem outros 500.000 por 1800,
meios 900, frações 90, também
com direito aos 15 finas de re-
clame.

SEJA PREVIDENTE
Restabelecendo sua situação financeira abrindo um
crédito na
A COMPENSADORA
organização que vende directamente de 53 importantes casas
como Paro Rival — Guanabara — Casa Bastos — Pirmiro
Fontes — Guida & Machado, etc., etc., qualquer artigo em
10 PRESTAÇÕES
sem aumento de preços. Radios de todas as marcas.
Prospectos e informações na
A COMPENSADORA
RAMALHO ORTIGÃO, 20 — 1ª (15599)

Licenças concedidas na
— Prefeitura —

Foram concedidas as seguintes
licenças: de 6 meses, ao rondante
de Matadouro de Santa Cruz,
Antonio Francisco Ramos, e de
6 meses, ao ajudante de ma-
garete Manoel Severiano Moreira.

ESTA' GRIPPADO?

Se v. s. tem gripe, deflexão
ou influenza, acompanhados ou
não de tosse, dor de cabeça, fe-
bre, calafrios, mau estar, ou in-
flamação da garganta, o Xa-
rope São João é o que reconhe-
ce. Tome-se de acordo
com a bula que acompanha o
frasco. O Xarope São João
acalma, reconforta e combate
eficazmente qualquer moléstia
do peito, evitando complicações
graves. (15576)

**QUINADO
CONSTANTINO**
SUPER-TONICO

As tarifas da Great
— Western —

O ministro da Viação recebeu
a seguinte carta do Bispo de
Pernambuco:
"Acabo de ler nos jornais do
Recife a divulgação noticiosa de
achar-se v. ex. illustre filho do
norte, em entendimento com a
Great Western, poderes empre-
sa ferroviária, que serve a qua-
tro Estados, no sentido de mi-
norar as tarifas, passagens e fre-
tes da mesma estrada.
Bispo de uma diocese cuja sé-
de episcopal possui quatro fa-
bricas de docas, que mantem a
pobreza, não posso deixar de ap-
ludir a attitude patriótica de
v. ex., e ao mesmo tempo venho
pedir calorosamente para que
nossos votos sejam atendidos co-
mo é de justiça. Acredito, ar-
rime, que não é possível ver-
mos indiferença, ameaças das
classes pobres e laboriosas priva-
das do pão, se as referidas fabri-
cas, por causa da alta das tarifi-
fas da Great Western, fecharem
as portas.
Nestes últimos tres annos, tem
tido enorme a majoração das pa-
ssagens, fretes e tarifas, como v.
ex. não deve ignorar.
E, pois, em nome da pobreza
e da indústria de Pernambuco,
faço um apelo ao coração ge-
neroso e bom de v. ex., de quem
agradeço a antecipaada e surpren-
dente, subscricao patriótica reconhecida
e de grato. (al): José, Bispo de
Pernambuco, em Pernambuco.

**Villa N. S. de
Pompeia**

Especial venda de casas e ter-
renos a prestações. Terrenos de
Recife a vilareja noticiosa de
achar-se v. ex. illustre filho do
norte, em entendimento com a
Great Western, poderes empre-
sa ferroviária, que serve a qua-
tro Estados, no sentido de mi-
norar as tarifas, passagens e fre-
tes da mesma estrada.
Bispo de uma diocese cuja sé-
de episcopal possui quatro fa-
bricas de docas, que mantem a
pobreza, não posso deixar de ap-
ludir a attitude patriótica de
v. ex., e ao mesmo tempo venho
pedir calorosamente para que
nossos votos sejam atendidos co-
mo é de justiça. Acredito, ar-
rime, que não é possível ver-
mos indiferença, ameaças das
classes pobres e laboriosas priva-
das do pão, se as referidas fabri-
cas, por causa da alta das tarifi-
fas da Great Western, fecharem
as portas.
Nestes últimos tres annos, tem
tido enorme a majoração das pa-
ssagens, fretes e tarifas, como v.
ex. não deve ignorar.
E, pois, em nome da pobreza
e da indústria de Pernambuco,
faço um apelo ao coração ge-
neroso e bom de v. ex., de quem
agradeço a antecipaada e surpren-
dente, subscricao patriótica reconhecida
e de grato. (al): José, Bispo de
Pernambuco, em Pernambuco.

**SYPHILIS E
RHEUMATISMO
DOENÇAS DO SANGUE
TAYUYA**
DE SÃO JOÃO DA BARRA

O JURY NÃO TRABALHOU

O Tribunal do Jury deveria ter
juizado, hontem, o réo Waldemar
de Souza, acusado de homicídio,
não fê-lo por ter faltado o pro-
motor.

GRIPPE
Especialmente em suas con-
sequências o PRYMATON
tomado de 2 em 3 horas é de
efeito seguro e surpreen-
dente. — A venda em todas
farmácias e drogarias. (13396)

VILLA BOA ESPERANÇA
Companhia Suburbana de Terrenos e Construções

Grande venda de lotes a prestações desde 24.000 por mes
em entrada inicial de terrenos altos e secos. PODEMOS EN-
VIAR A VENDA COM AGUA CANALIZADA E LUS ELÉTRICA. ESTABE-
LIMENTO RIBEIRO, MARCHEL HERMES, SAPE e HONORIO
GURGEL — Informações: Rua Gumbah, 15, Estação de Ma-
garete, Hermes, com MATYRIN. A rua das Sepéas, 32, com TEI-
FEIRA ou no escritório: Rua Visconde de Inhauma, 93, loja
Phone: 3-3543 — Diariamente, das 8 às 17 horas. (15551)

**Cabellos
brancos?!**



SIGNAL DE VELHICE

A Loção Brilhante faz voltar a
cor natural primitiva (casta-
nha, loura, dourada ou negra)
em pouco tempo. Não é tintura.
Não mancha e não suja. O seu
uso é limpo, fácil e agradável.
A Loção Brilhante é uma for-
mula científica do grande bo-
tanico dr. Ground, cujo segredo
custou 200 contos de réis.
A Loção Brilhante extingue as
cabeças, o prurido, a sebor-
rhea e todas as doenças para-
sitarias do cabelo, assim como,
combate a calvície, revivendo
as raízes capilares. Foi apro-
vada pelo Departamento Na-
cional da Saúde Publica, e é
recomendada por todos os
Institutos de Higiene do es-
trangeiro.

INSTITUTO ANDARAHY

Escreve-nos o sr. Alfredo Ma-
riano de Oliveira, director se-
cretario do Instituto Andarahy:
"Não estando de accordo com
a orientação dada no Instituto
Andarahy, pelo sr. Oscar Rocha,
um dos directores daquella es-
tabelecimento de ensino, declaro
desligar-me do mesmo Instituto,
sendo solidario com os pro-
fessores Alberto de Oliveira, Mario
da Veiga Cabral, dr. Mario Bra-
hming, tenente Durval de Piquet-
redo, dr. Luiz Pinheiro e pro-
fessoras Stella Rangel e Ondina
Gomes, que amei pedido deviam
no mesmo collegio exercer o magis-
terio."

**VERMES
? OPILAÇÃO ?
PANVERMINA**
GLOBULOS
DE GELATINA
(A PURGATIVOS)
Soluçao
CONTRA TODOS OS VERMES
LABORATORIO PANVERMINA
RUA CAMPOS DA PAZ, 59 - RIO

**Não abusem do Tele-
grapho**

O ministro da Viação determi-
nou a expedição de officio cir-
cular ás repartições subordi-
nadas ao seu ministerio, recomen-
dando que os assumptos que não
foram de natureza urgente deve-
ram ser transmittidos por officio e que
o uso da franquia telegraphica
seja fêto com o menor numero
possivel de palavras.

Trabalhem sentados.

O sr. José Americo determinou
a expedição de officio cir-
cular ás repartições subordi-
nadas ao seu ministerio, recomen-
dando que os assumptos que não
foram de natureza urgente deve-
ram ser transmittidos por officio e que
o uso da franquia telegraphica
seja fêto com o menor numero
possivel de palavras.

**As matriculas nos Insti-
tutos e Escolas Pro-
fissionais**
Encerraram-se hontem, as ma-
triculas nos Institutos e Escolas
Profissionais.
Os alumnos matriculados em
annos anteriores, deverão con-
tinuar a matricular-se, segunda-feira,
na sessão daquelles estabelecimen-
tos de ensino para renovação de
suas matriculas.

E' accusado de sedução

Ao juiz da 8ª vara criminal,
acusado de sedução, foi hontem,
denunciado Joaquim Rodrigues
Anastacio.

EPILEPSIA

Evaristo Ferreira da Silva,
funcionario do Ministerio da
Agricultura com 36 annos de
idade, deu o primeiro ataque
epileptico em 2 de Junho de 1923
— em 1924 teve um segundo
ataque, e desde então se agravou
seu estado, foi obrigado a pedir
um anno de licença — sendo
nesta época seu medico as-
sistente o dr. Antonio Pires Fer-
reira — em 1925 dava Evaristo de 5
a 9 ataques por dia, estando
completamente afastado do seu
emprego, — em 16 de Janeiro de
1929 passou a sofrer ataques
de epilepsia, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 1930
foi obrigado a pedir um anno de
licença, e desde então se agravou
o seu estado, e em 1930 foi obri-
gado a pedir um anno de licença,
e desde então se agravou o seu
estado, e em 1930 foi obrigado a
pedir um anno de licença, e desde
então se agravou o seu estado, e
em 1930 foi obrigado a pedir um
anno de licença, e desde então se
agravou o seu estado, e em 19

PATHE PALACE

AMANHÃ — AMANHÃ

Fox film apresenta
Movimento — Luxo — Mocidade — Inconsciência

MOCIDADE LOUCA



A consequência da demasiada bondade de um pai para com os filhos — Sacrificio do bom nome da família para salvar o filho da cadeia.

Ultimas noticias mundiais pelo afamado

NOVIDADES FOX MOVIE TONE N. 2

BEN BERNIE e sua orchestra.

(15592)

grandes films "SÓ PARA ADULTOS"

Sonhos de Luxuria
"... este film é profundamente humano, porque é uma historia da vida real da vida de uma mulher que tem de occular a tragedia da venda do seu corpo e de suas caricias..."

Rigorosamente prohibido para menores e senhoritas

O nu, na sua mais alta expressão de pura arte...

EM MATINEE
as 2.30
3.45 e 5.15
EM NOITE
as 7.30
8.45 e 10.15
HOJE
NO
THEATRO
PHENIX
O TEMPO DA
ARTEALISTA

BREVE — No salão do 2º Andar servido com Jevador. Inauguração do original PHENIX DANCING

Mrs. Exhibidores!!

Se quizerdes obter os aparelhos sonoros mais MODERNOS - PRATICOS - SIMILES - PERFEITOS pelos systemas Vitaphone e Movietone compraes o "Meloton" e o "Selenophon"

aparelhos que garantem a mais nitida e fiel reproducção de sons gravados sobre discos e sobre a propria pellicula.

ESTES APARELHOS SÃO ADAPTAVEIS A QUALQUER PROJECTOR JÁ EM USO E A SUA MONTAGEM NÃO EXIGE ALTERAÇÕES NA CABINE

Continuam sempre em stock os famosos projectores "SAXONIA V" e "REFORM" fabricados pela celebre casa NITZSCHE (Alemanha)

Indagae, hoje mesmo, preços e condições de venda ao agente geral no Brasil:

Urania Film (Luiz Grentener)

MATRIZ

43 R. Senador Dantas
Caixa postal 2971-Phone 2-1688
RIO DE JANEIRO

FILIAES

49 - 51 Rua dos Andradas — 755 R. dos Andradas —
SÃO PAULO PORTO ALEGRE88- 1ª Rua
Diário de Pernambuco
RECIFEConcessionario
Manoel de Araujo
30 — Rua Cons. Saralva
BAHIA

Uma satyra gozadissima em que Genesio Arruda — Tom Bill e Lulies Malaga têm desempenhos brilhantes

O BABÃO

THEATRO RIALTO
Companhia do Arco da VelhaHOJE
MATINEE
as 3 horas
ULTIMOS TRES DIAS — da revista que se manteve um mes no cartaz na Avenida!

SE VOCÊ JURAR...

com o engrandissimo quadro novo
PERDEU-SE A LILITERÇA-FEIRA — 3 DE MARÇO
FESTA DO RISO

com a revista "Se você jurar" e um grandioso acto variado em que tomam parte gentilmente ALMIRANTE E O SEU BANDO DE TANGARAS — LUIZ CALAZANS (Juraraca) — MARIA AMELIA, em canções e fados lusitanos.

QUINTA-FEIRA, 5 DE MARÇO — É A TERÇA da revista de grande actualidade, em 2 actos e 25 quadros

Oia o Lampeão
de LUIZ IGLESIAS.
POLTRONA NUMERADA 48000 (B 23065)

PROCOPIO

representa Hoje as 8 e 10 horas e em Vespertal as 3 horas
a engrandissima comedia hespanhola de MUNOZ SECA

Que Santo Homem!

3 actos para rir do principio ao fim e que estão obtendo um formidavel sucesso no

TRIANON

AMANHÃ — AMANHÃ

QUE SANTO HOMEM!

a seguir — O HOMEM DA CADEIRINHA. (B 22611)

GARY COOPER
JUNE COLLYER
em
PROVA DE AMOR

(A MAN FROM WYOMING)

SEGUNDA-FEIRA
NO
IMPERIO

THEATRO JOÃO CAETANO

Empresa J. Cruz Junior — Tel. 2-2713

COMPANHIA BRASILEIRA DE OPERETA
"a qual faz parte o 1º tenor VICENTE CELESTINO
Direção artistica de Octavio Rangel

3.ª FEIRA A'S 8 3/4 3.ª FEIRA

1.ª representação do grandiosomelodrama de OCTAVIO RANGEL — Musica de ASSIS PACHECO

= Montmartre =

2 actos e 6 quadros de Arte, Emoção e Alegria — Reflexo da vida dos apaches no celebre Bairro Bo-hémio de Paris.

Brilhante interpretação de VICENTE CELESTINO e YVETTE ROSELEN LINDOS E SUGGESTIVOS BAILADOS DE LOU e JANOT Bilhetes à venda — Preços populares.



NO MINISTERIO DA EDUCAÇÃO

O SERVIDOR DE ESCOTOS, A CITY E A PREFEITURA

O Inspector de Aguas e Esgotos foi scientificamente, por ordem do ministro da Educação, de que o interventor do Distrito Federal declarou que a The Rio de Janeiro City Improvements cabem os onus de prover ao serviço de esgotos na zona delimitada pelo contrato celebrado com a União em 1927, devendo o restante ficar a cargo exclusivo da Prefeitura, por isso que se trata de serviço de natureza genuinamente municipal.

O CONCURSO FOI APPROVADO

O ministro da Educação approvou o concurso realizado na Escola de Aprendizagem de Minas Gerais para provimento do cargo de adjunto de professor.

DOIS ACTOS

O titular da pasta resolveu encaminhar ao Departamento do Ensino e ao do Ministerio da Guerra referente a cooperação do Instituto de Musica no concurso a que foram submettidos os sargentos candidatos ao posto de segundos tenentes mestres de musica; pedir o parecer do superintendente do ensino commercial sobre os requerimentos de Gabriel de Almeida, pleiteando aprovação em algebra e contabilidade mercantil do segundo anno geral da Escola Superior de Commercio, e do Jayme Torres, matriculado no segundo anno do curso geral nocturno, na mesma escola, solicitando matricula gratuita no terceiro anno.

Homenagem da cidade de Ponte Nova ao sr. Francisco Campos

Ponte Nova 28 (Do correspondente) — Por iniciativa do prefeito municipal, coronel Cândido Drummond, acaba de ser adquirido em virtude de subscrição publica o retrato do ministro Francisco Campos para ser collocado, colosamente, no salão nobre do grupo escolar dr. José Mariano, desta cidade.

Esta significativa homenagem ao grande vulto legitimo representante do pensamento mineiro, junto ao governo provisório terá grande realce, sendo convidado para presidir o acto o dr. Gustavo Caparema, secretario do Interior do Estado.

Essa data é aguardada com grande interesse pelos innumeros admiradores do homenageado.

Inclusões de sargentos

Foram incluídos: No 2º batalhão de caçadores, o sargento José Olympio Moreira da Silva e na 1ª região o sargento instrutor Ary Fonseca.

PALACE VICTORIA

Rm. Conselheiro Mayral, Emp. BENEDICTI FILM 1025-8 — 812

PATSY RUTH MILLER em A PRIMEIRA NOITE

MONTE BLUE e BETTY COMPTON em CULPA ALHEIA (B 21680)

AMANHÃ
CAPITOLIOapresentará
(o film synchronizado)

VENCIDA PELO AMOR

(Lady Surrenders)

"Especial produção UNIVERSAL dirigida pelo afamado John Stahl

Sensível drama conjugal da vida moderna. Um lar desfeito para maior felicidade.

com

CONRAD NAGEL

GENEVIEVE TOBIN

ROSE HOBART

CINE FLUMINENSE

Campo S. Christovão, 69 Phone 8-1404

HOJE — Cinema sonoro "Tristeza da Aristocracia" com JANET GAYNOR e CHARLES FARRAR

"Barbeiro de Napoleão" falado em hespanhol e mais "Os Indios do Oeste", film em serie, só em matinee.

AMANHÃ — "O mysterio das sete chaves", Richard Dix — "Amor no Deserto", Olive Borden. (B 20847)

GRAJAHU

R. Barão de Mesquita 973 HOJE — — — HOJE

Films Hanky e Louis Wolheim em Despertar de uma Mulher

A engrandida comedia em 3 partes, POLICIA PUBLICA com OS PERALHAS

Em matinee a 1 hora, inicio do grandioso film em serie 1º e 2º episodios

O LOBO SINTETICO 2º e 3ª feira: Que Boa Vida! Comp. Bichos de estimação. (B 20728)

DEMOCRATA - CIRCO

Empres. OSCAR RIBEIRO R. Figueira de Mello, n. 11 — Telep. 8-5011

HOJE GRANDES ATTRAÇÕES HOJE

A's 2 1/2 — Matinee dando ingresso os Coupons Centenario

A' noite — A's 8 e 20 em ponto — A' noite Representação da Impudente peça O REI DO DOLLAR

DIA 5 — Estréia da Grande Companhia de mancebos, encherres e cabras amestradas. Este anuncio e mais 19900 dão direito a uma cadeira e com 12100 a uma, geral, mas 3ª, 4ª, 5ª e 6ª feiras — admissão no mez de março. (B 20728)

PARA BREVE:
Uma surpresa admiravel!
Impressionante evocação historica da época do Rococó e da galanteria num film luxuoso e de scenarios deslumbrantes.
UM TRIUNFO DE ARTE E TECHNICA

38. Quando o calor é insupportavel em toda a parte!

MAIS uma vez Frigidaire é a primeira! Depois de nos apresentar as suas ultimas novidades em refrigeração culinaria, Frigidaire nos oferece, agora, uma verdadeira surpresa!

Eis-a: quando já os nossos irmãos de outro lado do hemisphério podiam supor: o frio, protegidos pelos novos processos de aquecimento - nós, os dos tropicos, sofríamos horivelmente com o calor, chegador que invadia os nossos

REFRIGERAÇÃO MODERNA

Esta ultima criação Frigidaire, permite

O Fernando de Assis Pacheco.
 Club de Natacao e Regatas;
 Antonio Gomes da Silva e Je-
 nnyson Lalin.
 Club de Regatas Boqueirão do
 Usso.
 Adello Colombo Sarmento
 e Vilador Almeida.
 Club de Regatas Guannabara;
 Antonio Negreiros de Andrade
 — Edison Maurity de Sou-
 za — Fernando Nabuco de Abreu
 — Gustavo José de Mattos Neto
 Humberto A. Cruz Correia, o
 tido Marques Filho.

Volleyball

EMPENHO DO CAMPEONATO E TORNEIO DE VOL- LEYBALL DE 1930

A Amoa leva ao conhecimento
 os interessados que fará reali-
 zar, em as noites de 3, 8 e 10 de
 setembro p. futuro, no rink do São
 Cristovão, o campeonato de vol-
 leyball de 1930, as competicoes
 de melhor de tres partidas, das
 seguintes quadras:

1.º	Amoa	2.º	Amoa
3.º	Amoa	4.º	Amoa

O campeonato do campeonato a
 do torneio de volley-ball de 1930 en-
 tre o America F. C. e o Andara-
 e A. C. cujo inteiro das seguin-
 tes quadras sera ás 3,45 e das
 primeiras quadras ás 9,10.

Para essas competicoes foram
 designados os seguintes officiaes
 de arbitrio: Gilberto de Almeida
 Rego. Flacini: Ary de Almeida
 Rego. Apontador: Alfredo de Al-
 meida Rego, do São Christovao
 Athletic Club.

O MELHOR DOS TONICOES?

CALCEMOL

Pharmacia S. de Sinaldos St. Ph. 7-2525

(20685)

Linhos puros. Cam-
braias finas, roupas de
cama e mesa, enxovais
para noivos no Emporio
dos linhos. Gonçalves
Dias, 50. 1º and.
(E 30073)

LECLERC & Co

AGENTES DE PRIVILEGIOS
E MARCAS DE FABRICA
E COMERCIO

RUA URUGUAYANA, 104,
ESQUINA DE ROSARIO

Encargamos, juntamente com
o GENERAL ELECTRIC, Sociedade
Limitada, a estabellencia nesta cidade,
a Avenida Rio Branco n. 60/64, de car-
regar e promover o emprego das apertu-
ras e dispositivos em solda por arco de car-
bolito, privilegiados pela patente do
convenção n. 16.023, de qual é titular a
GENERAL ELECTRIC COMPANY INCOR-
PORATED. (E 20616)

MANICURA

Masseigista, calista, faz som-
brancelhas. — Telephone 2-7820.
D. MARIA. (E 22595)

GARAGE

Aluga-se ou vende-se a Rua
Duque Caxias, 9. Tratar pelo
tel. 8-6032. (E 22598)

Direito português

Consultas. Legislação de escripturas,
procurações, testamentos e Corre-
ções em Portugal. Al. Agado Car-
no Braga, formado pelas Universidades
de Coimbra e Rio de Janeiro. — Rua
Duque Alva n. 44, 2º andar. (E 22610)

FABRICA DE MALETAS

Colletores desde \$5000. Rua São Vi-
cente n. 226. Proximo Av. Passos.
(E 22478)

Colchões Luiz Puit

Cuidado com os colchões. — Refor-
me-se a domicilio. Telephone 2-3771.
(E 21597)

Regularidade absoluta
Instalações perfeitas
Garantia de funcionamento
Preços os mais acessíveis
Vendas a longo prazo

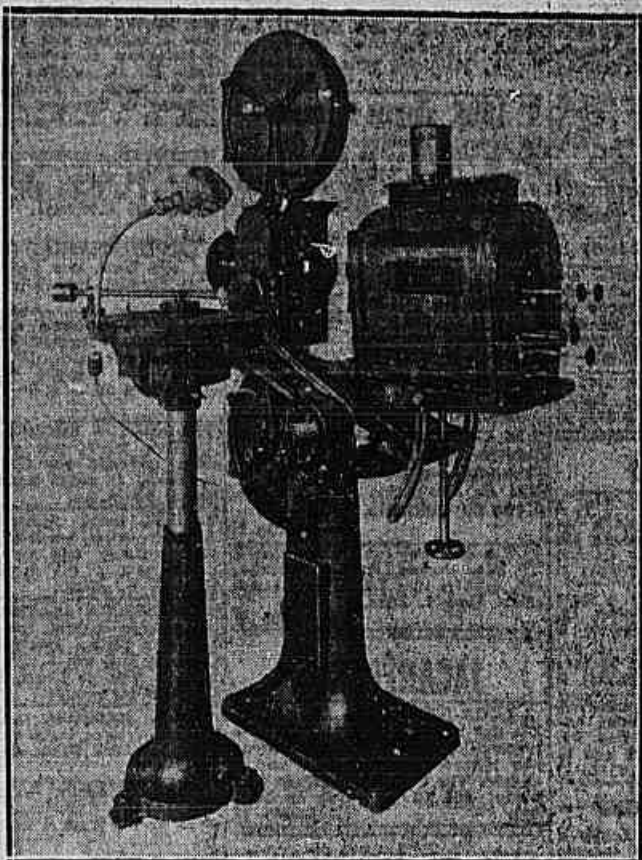
CINEPHON

Instalações para Cinema Sonoro — MOVIEPHONE — VITAPHONE

O APPARELHO QUE
POR SUAS
OPTIMAS QUALIDADES,
MELHOR ACCEITAÇÃO
TEM NO BRASIL

FABRICANTES: J. BARROS & CIA.

36 CINEMAS INSTALLADOS E 5 EM INSTALLAÇÃO



VELO	Rio de Janeiro	EDEN	Barra Mansa	GLORIA	Juiz de Fora
BRASIL	"	PARAISO	São Paulo	POLYTHEAMA	Poços de Caldas
PARAISO	"	STA. HELENA	Amparo	BRASIL	Cac. de Itape- merim
YPIRANGA	"	ODEON	Franca	ROYAL	Recife
BOULEVARD	"	S. PAULO	Baurú	S. JOSE'	"
RIO BRANCO	"	S. BENTO	Araraquara	ENCUSILHADA	"
VILLA IZABEL	"	S. JOAQUIM	Jahu'	MODERNO	"
MODELO	"	STO. ANTONIO	Barretos	IMPERIO	Therezopolis
MEYER	"	CARLOS GOMES	Ribeirão Preto	EM INSTALAÇÃO	
ALPHA	"	POLYTHEAMA	Taubaté	EMP. T. PAULISTA	S. Carlos
GRAJAHU	"	RIO BRANCO	Lorena	"	Bebedoura
CENTRAL	Niteroy	ODEON	Cruzeiro	PATRIA	Rio de Janeiro
TRIANON	Campos	IDEAL	Jundiahy	CENTRAL	S. Paulo
CAPITOLIO	"	GLORIA	Bello Horizonte	F. GAGLIARDI	Jaboticabal



Distribuidores Geraes para o Brasil

MAYRINK VEIGA & CIA.

RUA MAYRINK VEIGA, Ns. 15 a 21

RIO DE JANEIRO

— COFRES —

CASA DOS COFRES
X. W. Americanos da rua Theophilo Ottoni mudou para a rua DOS OURIRES, 101
Continuando a vender por preços baratíssimos.
RUA DOS OURIRES, 101
(E 21461)

CONTABILIDADE

Contratos, distracões, sociedades anônimas, requerimentos, concordâncias, falências, multas, certidões, liquidações, registros de firmas e de títulos, declarações de imposto sobre a Renda, recursos em geral, escrituras, balanços, cálculos de importação e quaisquer outros serviços concernentes à profissão de contador.
Cópia e máquina de redação em geral.
Av. Rio Branco 173, 4º andar.
(E 21532)

PRECISA-SE CASA

De um só pavimento em Botafogo, 4 quartos, quarto de criada e garagem, telefone 7-503.
(E 21540)

PETROPOLIS

Aluga-se por longo prazo uma casa mobiliada à Avenida Tiradentes, 438.
(E 20408)

CATTETE

Aluga-se o ótimo prédio à rua Santa Christina n. 34. Tratar-se à rua Benjamin Constant n. 131-A, casa 2.
(E 21541)

CASA COELHO

Mudou-se para a rua da Concórdia n. 111, próximo à rua Larga, onde continua a fabricar pernas artificiais, aparelhos ortopédicos e fundas para quaisquer lesões. Fones para alugar e calçados.
(E 20536)

ALAMEDA AYMORE

(Gloria)
ALUGA-SE em esplendida moradia, de muito sossego e hygiene sala e sala mobiliada, com jardim independente. Informações: Telefone 5-3938.
(E 21534)

CINEMA

Vende-se um, com longo contrato, fazendo bom negocio, com o sr. Leuzinger. Rua Ferreira Postes, 64, Andaraí.
(E 20537)

ALUGA-SE — Botafogo

O prédio moderno à rua Theresa Guimarães, 19, c. III, 4 quartos, 2 pavimentos.
(E 21534)

ANDARAÍ

Aluga-se na rua Leopoldo n. 143, um bello sobrado para residência, recentemente construído, instalações modernas, informações na casa 1-B da rua particular que faz esquina com o dito sobrado.
(E 20559)

Aluga-se em Botafogo

Uma casa, 4 famílias de tratamento, 2 salas, 2 quartos e mais dependências, à Travessa João Afonso n. 25.
(E 20569)

CASA TIJUCA

Aluga-se ou vende-se magnífica, amplas comodidades, jardim e parque, centro de terreno. Ver e tratar à rua Domício da Gama n. 47, das 12 às 14 horas.
(E 20566)

LOJA DE VAREJO NO CENTRO

Traspasse-se o contrato de uma Loja de Varejo na Praça Tiradentes. Boa localização e aluguéis razoáveis. Informações, das 10 às 12 horas, à rua do Ouvidor n. 54.
(E 20561)

SALA DE FRENTE

Aluga-se espaço mobiliado com telefone em casa de família, a pedra de esquina, Rua Urquidino de Amaral, 47.
(E 20532)

Marcas — Patentes de Invenção — Licenciamento de Preparados em geral e Recursos

Serviço rápido — modico e perfeito. Avenida Rio Branco n. 173, 4º andar.
(E 21533)

CASA MOBILADA

Aluga-se a rua ALMIRANTE ALEXANDRINO, 10, S. Theresa.
(E 21338)

Carteiras para Senhora

Últimos modelos, passas colégias. Fabrica própria, concertos, tingidos e encomendas. Rua 7 Setembro, 136, oficina: Praça Tiradentes, 55.
(E 21586)

THEREZOPOLIS

Família estrangeira de todo respeito, aluga quartos para convalescentes e procos médicos. Informações com Oswaldo — Rua Theophilo Ottoni, 44. Telefones 3-2229.
(E 21447)

Tratamento tuberculose

Pela superalimentação realia o GASTRION, que dá apetite, superalimenta, fortifica, aumenta peso.
(E 21041)

CAMISAS SOB MEDIDA

Cuecas e pijamas, perito costureiro, entrega em 3 dias, no CENTRO DAS RENDAS, Av. Faria, 75.
(E 20235)

APARTAMENTOS

Com todo o conforto moderno, diversos tamanhos e preços. Aluga-se à rua das Laranjeiras, 371.
(E 16889)

SALAS

Aluga-se de frente ou fundos, lado da sômbra, com limpeza, phone e luz. Assembléa, 20.
(E 22364)

ACIDO URICO

O seu dissolvente maximo é o Albuminol, específico albuminúrico.
(E 21040)

"O CHAUFFEUR SEM MESTRE"

— e —
"O Exame de Ruas"
RUA DA RELACAO, 43 (E 21000)
(E 17248)

BRIM DE LINHO BRANCO INGLEZ

para ternos de homem, só no turco Simão, a 1500 metros de metro. Rua S. Pedro, 91. — Ourives, 72.
(E 20494)

A SUÍÇA A 30 MINUTOS DA AVENIDA

NO PALACETE RIO BRANCO, à esquerda das Guarnições, 217, (Svizzera), aluga-se a família de alto tratamento, apartamentos e quartos com água corrente, com todo o conforto moderno, inclusive garagem. Near samedra Jardins, grande parque, pomar, amplas terrças com panoramas soberbos. Clima antituberculoso com ar puro da floresta, a 500 metros de altitude.
(E 21408)

TUSSOR DE SEDA

— EXTRA —
para ternos de homem, só no turco Simão, Rua S. Pedro n. 91. Ourives, 72.
(E 20492)

VARGEM ALEGRE

Aluga-se uma casa para família. Tratar com A. Dias Ferreira ou na loja da "Barra", com Barros Nogueira, Rua Brigandote Tobias, 49-A.
(E 20409)

CAPIITALISTA

Para pequenos empréstimos a juros de 3% ao mês com boas garantias, presta-se de um a mais. Reposta para ASA — Caixa Postal 2.571.
(E 21511)

— SALA —

Independente, arizada, centro de jardim, próximo ao Flamingo, Aluga-se. Informações: Telefone 5-1402.
(E 20562)

APARTAMENTO

Aluga-se um à rua Bento Lisboa 148.
(E 21589)

Sorvetes de palitos

ou
Doce gelados

Máquinas movidas à mão (para as localidades onde não haja energia eléctrica) e máquinas movidas à electricidade para fabricação de sorvetes de palitos (doce gelados).
Preços desde 800\$000 até 7.185\$000.
Produção de 20 até 800 sorvetes cada 10,15 e 20 minutos, podendo produzir em 10 horas de trabalho de 800 até 4.000 sorvetes. Simples, economicas e de facil manejo. Todas as máquinas são montadas numa só peça e não precisam de instalações especiais e nem de agua corrente.
Vendas a dinheiro e a prazo. Envia-mos catalogos e explicacoes a quem pedir.
KURY & CIA. LTDA.
Rua Brigandote Tobias, 49-A.
Caixa 3.137 — S. Paulo
(17268)

DISTINCTO HOTEL

Óptimos apartamentos a preços commodos. Exclusivamente Familiar. Rua Dois de Dezembro, 124.
(E 20508)

GRANDE PRÉDIO NO CENTRO

Aluga-se, à rua Conselheiro Saravia, numero 31, com fundos para o Beco do Braganceiro, numero 30. Informar-se à rua de São Bento numero 16.
(E 20505)

APPARTAMENTO

Traspasse-se o contrato de um bom apartamento à rua das Laranjeiras, 72. Informações com o porteiro.
(E 22277)

Casa — Copacabana

Aluga-se confortável à rua Constante Ramo n. 88. Está aberta. Informações telephone 4-5888 de 9 h. a 11 horas.
(E 21489)

Palacete — Parisiense

Vaporo uma sala independente ou duas salas com comunicação para família de alto trato em prédio, no centro de grande jardim para crianças, à rua das Laranjeiras n. 21.
(E 21514)

LENHAS

Est grande escala, todas as espécies para fogões economicos. Telefones 8-0720, André e Filhos, rua São Cristóvão n. 357, Praça da Bandeira, 17. — Nas Américas (E 20466)

SOBRADO NO CENTRO

Traspasse-se o contrato de um 2º andar mobiliado para família, vendem-se móveis e utensílios. Travessa Ouvidor n. 8, com o Sr. Cunha.
(E 21083)

FOGÕES A GAZ, LENHA E GAZOLINA

Contratadas. Trocas também fogões reformados por velhos e de vidro-se qualquer modelo em trabalho pertencente a este ramo. Rua Senador Evêncio n. 69.
(E 20411)

Livraria Alves

Livros collegiaes e academicos. RUA DO OUVIDOR, 166.
(14068)

"COFRES"

Para desocupar logo vendem-se a preços baratissimos. — RUA DO ROSARIO numero 143 — RIO.
(E 14556)

ARMAZEM — CATTETE

Prédio com grande armazem, aluga-se à rua do Cattete n. 277, perto do Largo do Machado. Chaves no engraxate ao lado. Tratar na mesma rua n. 322.
(E 22423)

Pharmacia

Vende-se com urgencia, no centro, dando lucro liquido superior a 2.000\$000 mensaes. Facilita-se o pagamento. Informa-se na Rua Theophilo Ottoni, 149.
(E 21572)

BÓIA CASA

Aluga-se nova, 2 salas, 3 quartos, dependências, fogão a gás, ótimo terrço — Rua Oliveira Fausto, 14 — Chaves no mesmo. Tratar Sr. Chaves. Fone 2-3801.
(E 22394)

DAME FRANÇAISE

Reserve-se um idioma aux damas et aux enfants. Methode facile et rapide. Tel. 7-2407.
(E 22421)

Pianos LUX

Vendas a prestações até 40 mezes. Fabrica: Avenida 28 de Setembro, 841
Ph. 8-3228
(14399)

COMPRADOR

Móveis de escritorio e de casas, tudo que represente valor. Paga-se bem. Rua dos Ourives n. 191.
(E 21460)

LANCHAS

Vendem-se tres lanchas motor a óleo e cinco embarcações de Veneza. Estas embarcações têm um contrato de transporte da dois annos. Para tratar e mais informações à rua Julio de Carmo n. 251.
(E 21465)

Casa mobilada na Urca

Aluga-se, 2 salas, 4 quartos, quarto para empregada, quarto para cozinha, garagem e mais, toda a dependência pode ser vista toda a dia! Aluguel em conto de reis. Av. Portugal, 92.
(E 21465)

VENDAS A PRAZO

PREÇOS SEM COMPETENCIA
PIANOS — Zimmermann e Wornet
RÁDIOS — Amphon
MÁQUINAS DE ESCRIVER
AUTOMÓVEIS — Chevrolet e outros
OFFICINAS PARA AUTOMÓVEIS
PEÇAS CATALOGOS — TEL. 8-9088
R. FERREIRA & C.
RUA MARIZ E BARROS 392
(13569)

HOTEL INGLEZ

RUA DO CATTETE N. 176
OPTIMA RESIDENCIA
ONDE MELHOR SE COME
POR PREÇO MAIS ECONOMICO.
(E 20421)

PRECISA-SE APARTAMENTO

Dois cavalheiros desejam um de 3 peças ou 2 salas grandes, bem mobiliadas, de preferencia sem pensão em casa de poucos inquilinos, no Flamengo ou imediações. Cartas à caixa deste jornal n. 8.
(E 20591)

Malas para Viagens

Desde 10\$000 até na Fabrica, Rua São Pedro n. 226, próximo Av. Faria.
(E 22427)

POSTO 2

Aluga-se mobiliada, casa moderna, lanchas, optimas commodidades, inclusive jardim de inverno e ataca. Aluguel varia 1.600\$000. Informações: 7-6468.
(E 22411)

CÓFRE

Vende-se um cofre Milerva, 2 portas, com optimas divisões. Preço barato. Rua 7 Setembro, 23 — loja.
(E 21604)

COPACABANA

— Posto 4 —
Aluga-se uma moderna e confortavel casa com garagem à rua 4 de Setembro, 18. Ver e tratar no local com o sr. Martins.
(E 20445)

Casa — Copacabana

— Posto 4 —
Aluga-se uma moderna e confortavel casa com garagem à rua 4 de Setembro, 18. Ver e tratar no local com o sr. Martins.
(E 20445)

Steno-dactylographa

Offerece-se uma excelente competência em português. Cartas com fotografias para H. N., caixa n. 13 neste jornal.
(E 21464)

New house — Ipanema

To let on rua Prudente de Moraes n. 1, Ipanema, with all modern conveniences, w.c. confort. Key on Bane Street n. 23 apply, rua S. Pedro n. 63, 1º andar.
(E 21401)

ALUGA-SE

o palacete da Avenida Oswaldo Cruz, 108, pintado de novo; trata-se no mesmo.
(E 20380)

ASTHMA? Solução de Hartmann

FORMULA ALLEMA) Unico medicamento que combate a origem da enfermidade

Vende-se nas drogarias — Depositarios: GESTEIRA & C. — Rua Gonçalves Dias, 59 — RIO.
Ap. D. N. B. P., n. 288, em 4/7/318. (11221)

29) FOLHETIM DO "CORREIO DA MANHÃ"

H. RIDER HAGGARD

A SENHORITA CLIFFORD

(Tradução para o "Correio da Manhã")

"O que admira que isto mexa com os nervos da gente?"
"Principamente não se achando aquilo de que se anda a procura, esse opulento thesouro, que ainda ha de vir a ser seu e meu, para nos fazer grandes e felizes."
E o resto assumiu-lhe uma expressão de estremo.
— "E, replicou a moça..."
— "Mas, por enquanto, o que elle me faz é ser um bicho de cozinha e pouco feliz, por signal."
E, sentindo os passos de seu pai, ajuntou alegremente:
— Não me fale mais no tal thesouro, sr. Jacob Meyer, do contrario brigaremos."
— Bem basta nas horas em que andamos no fadário de o procurar, não acha?

com os ossos queimados pela argamassa quente, que sobre elles fôra jogada, com as suas varas de castiço dourado seguras nas mãos, os travessões de madeira revestidos de ouro, como os que os egypcios usavam, brancos de ouro nos pulsos e nos tornozellos, bolas de ouro por baixo das calças das botas pretas, que em tempos lhes haveriam perdido dos cintos, jarras de fina louça vitreada, que tinham estado atulhadas de offerendas, ou em certos casos abarrotadas de ouro em pó, tudo isso para pagar as despesas de viagem pelo outro mundo.
Disseminados, como esses, havia ainda outros objectos em roda delles.
Já se deixava ver que esses achados representavam enormes riquezas, tanto por seu valor material como archeologico.
So de uma sepultura extrahiram os socos os seus trinta e tantos kilos de ouro, em varias espécies. Mas não era isso o que elles procuravam.
O que os fazia passar todos os tormentos imaginaveis era coisa de maior vulto, era o tal thesouro que os foragidos portuguezes tinham acambrado no Monomotapa e trazido comegio enterrado-o nessa sua deradeira morada.
A filha de Clifford perdeu o interesse no assumpto, e não se deu, ao menos, ao incommodo de ir ver o thesouro esquelético, embora lhe chamassem ser qual o de um gigante, e parecer haver sido pessoa de alta categoria, a avaliar pela quantidade de ouro que levou para a cova.
Tinha a impressão de que não desejaria, nunca mais em sua vida, ver mais ossos humanos, ou mais contos ou grampos antigos.
Ser-lhe-ia muito mais agradável o espectáculo de uma rua de Londres envolta em nevoeiro, e de uma simples vitrina de bugigangas, em Westbourne Grove, do que a vista desses preciosos destroços que poriam em alvorço metade das sociedades douradas europeas se ellas soubessem da sua existencia.
Agora, o que ella desejava e se lhe estava, cada vez mais, metendo na cabeça era ver-se dali para fora, bem longe das suas fortificações preciosas, de um oboloso mysterioso, mais da sua caverna, do seu altar, das suas sepulturas, dos seus esqueletos... e de Jacob Meyer.
Foi até ao topo da muralha que lhe servia de prisão, e dali, de pé, contemplou com acie sa-

desa o campo livre que em volta se lhe estendia.
Arriou-se até a pouco mais, e atreveu-se até a subir a escada do imponente cone de granito, indo se sentar justamente no lugar do onde Jacob Meyer e a filha para que fosse "partilhar do seu throno", na depressão de que já fallamos, em forma de taça que havia no cimo.
Era realmente uma posição de causar vertigens, pois a pilastra avançava para fora, salientando-se-lhe o extremo de tal forma da rocha escarpada que para baixo della havia, simplesmente um pulo dos seus cento e trinta e cento e cinquenta metros sobre o leito do Zambese.
A principio essa altura enorme quasi a fez desfallecer.
A vista entonteceu-lhe.
Sentiu pela medulla uma tremura desagradavel, e ficou bem contente de se ver obrigada a sentar-se no solo, por saber que sentar-se não cedia.
A pouco e pouco, contudo, os nervos se lhe foram reerguendo, e ella, afinal, conseguiu esticar-se e fazer.
Já sabemos que a tentativa feita por elle nesse mesmo sentido ao molemo fallara por completo, mas Jacob Meyer não homem que largasse facilmente uma idea, quando ella se lhe met-

ria a cabeça, como essa, e calculava que, se conseguisse, falar ao Tamas e a alguns dos outros chefes, havia de fazer, pelo suborno, pela ameaça ou qualquer outro meio, que elles puzessem de parte os seus superadicionados terrores e os ajudassem nas pesquisas pelo thesouro.
Mas não arranjou nada.
As suas intencões não obtiveram exito.
Todos pela mesma voz se negaram, declarando que a entrada no lugar sagrado seria para elles a morte, e que a vingança do céo retribuiria sobre a sua tribu, anniquilando-a de ponta a ponta.
Clifford, a quem a dureza do trabalho começava a derrear, aproveitou-se da ausencia do socio para tirar um acmo na chotupana que haviam construido ao pé da grande arvore.
Quando ella chegou perto delle, o pai perguntou-lhe onde havia estado, e Benita disse-lhe:
— E' de causar vertigens a altura daquillo, falou elle.
— Que diabos foste tu lá fazer, minha filha?
— "Cá por mim nunca me aventurarei nem a venturar a subir lá."
— Foi espiar para o rio, aproveitando a ausencia do sr. Jacob Meyer, porque se elle me visse desconfiaria logo do motivo.

"Sou capaz até de apostar em como elle, estas horas já, o subpolta."
— E que motivo é, minha filha?
— Fazer um calculo a ver se seria possível uma evasão rio a baixo, em embarcação.
— "Mas não me parece que o seja."
— Fazer o lado de baixo são tudo esboços, com motores e pedras de uma e outra margem.
— Que necessidade tens tu neste momento de te evadir?
— Que necessidade eu tenho? Toda a diase ella vom vehemencia.
— Detesto isto por aqui.
— E' uma verdadeira prisão, e não posso mais nem ouvir sequer falar no thesouro.
— Depoila...
— Depoila, o quê, filha?
— Depoila, eu tenho um medo enorme desse Jacob Meyer.
A voz della, ao dizer isto, era um murmúrio, como se recensas que elle a ouvisse do lugar onde estava.
A confissão não pareceu admirar, supprehender, nem acentuar o medo.
— Fui espiar para o rio, aproveitando a ausencia do sr. Jacob Meyer, porque se elle me visse desconfiaria logo do motivo.

que elle vae caminhando para a loucura, e não é nada agradável para nós ficarmos aqui, como que embarcados, a nós com um louco, principalmente depois que elle começou a falar-me pela forma como agora o faz.
— O que?! fez o velho corando, num impeto.
— "Dar-se-a caso que haja sido descorrez, para comtigo?"
— "Dize-mo, porque se assim é..."
— Não senhor, A.
— "Descortez, por enquanto não o fol..."
— E a moça contou ao pai o que se tinha passado entre ella e o almalmo.
— Mas, a verdade, acrescentou, é que eu aborreo esse homem.
— E, mesmo, não quero conversar de tal joas com homem algum.
— "Tudo isso acabou de vez para mim."
— "Nunca mais!"
Soltou um suspiro que parecia vir-lhe do fundo da alma.
Depoila, continuou:
— E no entanto, parece que elle está alcançando, sobre mim, não sei que influencia ou poder.
— "Seguia-mo com a vista."
— "Sim."

— "Sim."

LEILÕES

LEILÃO DE PENHORES

JOSE' CAHEN

Em 7 de Março de 1931

LEILÃO DE PENHORES

JOIAS E MERCADORIAS NA

CASA GONTHIER

HENRY FILHO & Cia.

Em 4 de Março de 1931

C. B. AUREA BRASILEIRA

Leilão em 9 de Março

Filial, n.º 7 de Setembro, 197

O catálogo será publicado

no "Jornal do Commercio"

da data do leilão.

LEILÃO DE PENHORES

Em 13 de Março de 1931

José Moreira da Costa & Cia.

e BECCO DO ROSARIO

Fazem leilão de todos os penho-

res vendidos e avisam aos es-

crupadores que as suas cautelas

podem ser reformadas ou resga-

tadas até a véspera.

Leilão em 14 de Março de 1931

LEILÃO DE PENHORES

Liberal, Berliner & Cia.

Amunha, 2 de Março de 1931

Rua Luis de Camões, 65 e 66

LEILÃO DE PENHORES

TERÇA-FEIRA — 3

Casa Arthur Alvim

Rua Luis de Camões, 43

Todos os penho- res vendidos até

3 de fevereiro p. p.

LEILÃO DE PENHORES

S. A. L. ECONOMICA

SEÇÃO DE PENHORES

Empresta dinheiro sobre

joias, mercadorias de tudo

que representem valor real,

oferecendo as melhores

vantagens.

Encargos de Administração

de predios.

Rua dos Andradas, 33

Tel. 4-5402

Impugnando a caridade

ANGELINA PEQUENO, viúva

com 40 anos de idade, completa-

mente cega e de pequena

estatura, de 98 annos de

idade, viúva.

ENTREVIADA de rua do Chi-

chorro, n.º 47, casa XVII, rui-

das para a rua Tapir, 213, casa

XI, de onde, impossibilitada de

trabalhar, levava duas filhas, se-

ndo uma tuberculosa.

FATIMA DE FIGUEIREDO,

viúva, com tres filhos e impossi-

bilidade de trabalhar.

SILVIA DE CARVALHO, po-

bre, cega e sem amparo da fa-

mília.

VIVIAN BANTOS, com 73 annos

de idade, gravemente doente de

moléstias cardíacas, de 98 annos

de idade, viúva.

ALZIRA MURTI, viúva, com

9 filhos, impossibilitada de tra-

balhar.

FRANCISCA DA CONCEIÇÃO

BARROS, cega de ambos os olhos

e de pequena estatura.

LAURA XAVIER DA SILVA,

viúva, com oito filhos, passando

privações, appella para as almas

caridas. Rua Nova, 214, ou

nesta redacção.

GABRIEL FERNANDES DA

ROCHA, viúva, com 73 annos de

idade, gravemente doente de

moléstias cardíacas, de 98 annos

de idade, viúva.

ALZIRA MURTI, viúva, com

9 filhos, impossibilitada de tra-

balhar.

FRANCISCA DA CONCEIÇÃO

BARROS, cega de ambos os olhos

e de pequena estatura.

LAURA XAVIER DA SILVA,

viúva, com oito filhos, passando

privações, appella para as almas

caridas. Rua Nova, 214, ou

nesta redacção.

GABRIEL FERNANDES DA

ROCHA, viúva, com 73 annos de

idade, gravemente doente de

moléstias cardíacas, de 98 annos

de idade, viúva.

ALZIRA MURTI, viúva, com

9 filhos, impossibilitada de tra-

balhar.

FRANCISCA DA CONCEIÇÃO

BARROS, cega de ambos os olhos

A LUGA-SE por 2705, parte do

1.º andar da rua S. José, 81.

(E 20685) D

A LUGA-SE optima sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE bonita sala bem mo-

derna, em casa de 1.º andar, em

casa de família de respeito, a rua

Senador Dantas, 25, 2.º andar.

(E 20683) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

A LUGA-SE uma sala e um

quarto, independentes, mobili-

ados, para casal ou pessoa so-

la, em casa de 1.º andar, em

casa de família de respeito, em

Luz, n.º 135, Tel. 5-1633.

(E 21184) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-SE uma sala de frente

de mobília, em casa de 1.º andar

ou sem mobília, a rua Carlos

Sampaio, 76, esplanada Senado.

(E 20684) D

A LUGA-

ROTA EL UMINENSE

SALDOS PARA LIQUIDAR
ULTIMAS NOVIDADES

BELLOS SAPATOS, gaspín de
pasta, talón e tran-
Modernos sapatos em s

torrados de pelica branca, at-
tigo fino de ns. 32 a 40.



36\$000

Mimosos sapatos em supe-
rior pelica, prata enverniza-
da, perfurados com laço,
salto Luis XV, alto, de ns.
31 a 40.

Fede-se o endereço bem claro; não se acceptam sellos
nem estampillas

PELO CORREIO MAIS 2\$500 POR PAR

ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO

to americano de ns. 32 a 40.



32\$000

SAPATOS tipo america-
no em superior naco bran-
co e marrom ponteados, sa-
lto americano de ns. 32 a 40.
Temos outras cores e feitios

AVENIDA PASSOS N. 123
Cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, 01000-000

Canto da Rua Marechal Floriano 109

Canto da Rua Marechal Floriano 109

Cura de uma influenza

COM UM VIDRO APENAS DO PEITORAL DE ANGICO
PELOTENSE — CURA RÁPIDA E SÓLIDA

Levado sómente pela gratidão ao benefício imenso colhido do uso de um preparado contra tosse, bronchite, etc., denominado PEITORAL DE ANGICO PELOTENSE, venho trazer a público a relação dos óptimos resultados obtidos em uma tosse pertinaz, consequência de forte influenza.

Com um vidro apenas do PEITORAL DE ANGICO PELOTENSE vi-me rapidamente curado e radicalmente. — Isso aconselho vivamente a quem sofrer de bronchites, seas, resfriados e molestias análogas que confiantemente

Cura de uma influenç

CONFIRMO estes attestados. Dr. E. L. FERREIRA de ARAÚJO
(Firma reconhecida).

LICENÇA N. 511 DE 26 DE MARÇO DE 1906

Deposito geral: Drogaria SEQUEIRA — Pelotas

Vende-se em todas as Pharmacias e Drogarias do Brasil
(168)



NORDDEUTSCHE
LLOYD BREMEN

PROXIMAS SAHIDAS

Para o Sul	WERRA	Para a Europa
Março . . . 4	WESER	Março . . .
		Março . . .

LICENÇA N. 511 DE 26 DE MARÇO DE 1906

6	Abri	..	4	SIERRA MORENA	Abri	..	4	SIERRA MORENA
6	Abri	..	13	MADRID	Malo	..	13	MADRID
6	Malo	..	5	WERRA	Malo	..	5	WERRA
6	Malo	..	16	SIERRA VENTANA	Junho	..	16	SIERRA VENTANA
6	Malo	..	26	WESER	Junho	..	26	WESER
7	Junho	x	6	SIERRA MORENA	Junho	..	6	SIERRA MORENA
7	Junho	..	6	MADRID	Junho	..	6	MADRID

SERVIÇO DE CARGA

ARTA — Sahrá para Hamburgo e Bremen no dia
Março.

ARNHEIM — Esperado de Bremen e escalas no
13 de Março.

Para cargas trata-se com o correitor
Sr. E. F. Luiz Campos — Rua Primeiro de Março,
Tel. 4-5230

HERM STOLTZ & Co.

8	Abril . . . 4	SIERRA MORENA	Abril . . .	
6	Abril . . . 18	MADRID	Malo . . .	
6	Malo . . . 5	WERRA	Malo . . .	
6	SIERRA VENTANA			

Telegr. "Nordloyd"

Jogar e ganhar na certa!!

Minhas Centenas de Ternos de Roupa a 10\$, 20\$, 40\$, e 50\$000!... de Linhas e Modernas Casimiras gizeas e a 75, 145, 245, 285 e 35\$000!... de Lindos Modernos Casimiras Nacionais, Sem Risco de Perda. Alguns, Inscrevendo-se no Útil e Vantajoso CLUB DE ROUPA DA

Alfaiataria Ferreira

56, RUA DO OUIDOR, 56, SOBRADO

Telegraph "Nordlloyd"

NOTAS DA CAIXA DE ESTABILISACAO

Compra-se qualquer quantia destas Notas pagas
5 1/2 % de agio, e grandes quantias maior agio. C
Corretor Moniz & rua General Camara, 39-sobrado. (E 3)

**Quer ser feliz no seu
CASAMENTO?**

Compre seus MOVÉIS na

MUNDIAL

27 RUA SIO CLEMENTE N. 27 - SOBRADO

NOTAS DA CAIXA DE ESTABILISAC

TRATAMENTO AO ALCANCE DE TODOS

Diagnóstico cirúrgico, exame de parturientes, crânio e de seus auxiliares. À Av. 25 de Setembro, 22, às 14 horas. Operações em geral, partos, doenças das anebras e as doenças da boca. Consultas e operações. Dr. R. Rodrigo Silva, 42 — 44, às 16 horas. Phone 43-44. A Casa de Saúde Teresinha possui ambulatório para especialidades e recebe doentes do interior. (E)

ARMAZEM

Aluga-se prédio novo, à rua Dr. Gernier, n. 118, próximo à Light; trata-se no mesmo. (E 21623)

Loja com casa

Aluga-se, Roário, n. 76; ita: mda R. Bragança, 69/77, 3º andar. (E 21623)

PREÇOS DE VENDA FORÇADA. (1)

PALACIO

HOJE — SEGUNDO DIA — As 2.00 — 2.40 — 3.20 — 7.00 — 8.30 e 10 horas

de um primeiro grandioso film da WARNER-FIRST para 1934

BERNICE CLAIRE
ALEXANDER GRAY
NOAH BEERY

FLAMMA

THE NIGHT CLUB REVUE
NO PROGRAMMA: E UM SUSO E UMA CARREIRA

ODEON

A's 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
Sessão Serrador — das 5 às 7ULTIMO DIA que a METRO GOLDWYN apresenta os dois
grandes artistas
GRETA GARBO — JOHN GILBERT em
MULHER DE BRIONo programma: METROPHONE NEWS N. 50
Amanhã — LON CHANEY em A TRINDADE MALDICTA

GLORIA

Começa a 1 HORA
Sessão Serrador — das 5 às 7ULTIMO DIA com este Programma Matarraxo
VER e COMMENTAR (curiosidades) — A FA
ZENDA DA FUZARCA (desenhos animados).
VIRGINIA VALLI e
JOHN HOLLAND e no film COLUMBIA
SUPREMACULPAAMANHÃ NO
GLORIA300 Dias
no InfernoUM FILM DE
LEON POIRIERNA PROXIMA
SEMANA:
DE AUTOMOVEL
ATRAVES A EU-
ROPA A CHINA
E A SIBERIA
com a Expedição
WANDEWELL
ACTUALIDADE
— ACÇÃO —
— AVENTURAS —

Amanhã

PATHÉ

Amanhã

O mais scandaloso de uma formosa collegial, e os perigos
de uma

Juventude e inquieta

Convite perigoso — Pequena trefega e impulsiva —
Entre portas fechadas — O sucesso de um demônio — O
garden-party — Dolores promessas — A victoria das leis do
coração.

Reportagem famosa pelo

Jornal Universal n. 94

Capitolio

Imperio

HORARIO: 2-3-40-5-20-7-8-40-10-20
PARAMOUNT JORNAL N. 46
"Um Surto na Cidade"
(desenho sonoro)
"Monomantis Policial"
(um sainete comico, fado
do pela macacada), eJACK
OAKIEem
O LEÃO DA
FESTA"THE
SOCIAL LION"
com
Mary Brianum film todo falado,
com titulos sobreposi-
tos em PORTUGUEZ

AMANHÃ

VENCIDA PELO
AMOR
(A Lady Surrenders)
Uma magistral produção da
Universal, com CONRAD NAGEL,
CARMEL MYERS, GENEVIEVE
TOBIN, etc.HORARIO: 2-3-40-5-20-7-8-40-10-20
PARAMOUNT JORNAL N. 45
"Dança de Insectos"
(desenho sonoro)
Em "reprise" a pedido geral:
NOIVADO
DE
AMBIÇÃO

"The Devil's Holiday"

com:
NANCY CARROLL
PHILLIPS HOLMES
HOBART BOSWORTHA maravilhosa super-produção
da Paramount, toda falada em
nossa própria lingua!!!

AMANHÃ

A PROVA DE
AMOR
(A Man from Wyoming)
Um interessante film da Para-
mount, com GARY COOPER,
June Collyer, Regis Toomey, etc.

AMANHÃ

THEATRO SÃO JOSÉ

EMP. PASCHOAL SEGRETO
HOJE A's 2.40 7.45 e 10.30
MAIS TRES REPRESENTAÇÕES HOJE"Sua Magestade
o Amor"Fantasia em 2 actos, 6 qua-
dros e excelentes numeros de
musica, original de Emilio
Almanor adaptado por Luis
Rocha.Sucesso de AURORA ADOIM, ISMENIA DOS SANTOS,
MANOELINO TEIXEIRA, Conchita de Moraes, Manoel Rocha,
Fernando Rodriguez, Olga Louro, Octavio Mattos, Roque da
Cunha, Benício Barbosa e Manoel Paradelia.12 LINDOS NUMEROS DE CANTO E BAILE
Mise-en-scene do professor EDUARDO VIEIRA.
SCENARIOS DESLUMBRANTES — GRANDE ORCHESTRANA TELA — Ultimo dia —
O lindo film de
CLARA BOW — NA TELA
"Amor Entre Millionarios"AMANHÃ — A's 2.40 e 8.30
"Sua Magestade o Amor"Em matinee e noite — "O INIMIGO SILENCIOSO", film de
aventuras extraordinarias com um prologo falado em por-
tuguez. (E 10848)

AMANHÃ

CRUCIFICADA
com
Marcelle AlbaniAMANHÃ
NO
PARISIENSE

AMANHÃ

RIO BRANCO
PRAÇA 11 DE JUNHO — 4-1639Cinema sonoro e falado com o lindo film israelita
A Mãe de Israel
primeira produção de 1930O BLOQUEIO
com ANA Q. NILSON e uma linda comedia israelita
SESSOES DE 2 HORAS EM DEANTEAMANHÃ — SENHORITA BAR-
BA AZUL, com Bébé Daniels. (12268)

AMANHÃ

LAPA
Av. Mem de Sá, 23 — 2-2543
Amante de Emoções
com RICARD COLMAN
A CAMINHO DO CÉU
com CHARLES ROGERS
MATINEE A'S 2 HORAS
AMANHÃ — SENHORITA BAR-
BA AZUL, com Bébé Daniels. (12268)

AMANHÃ

HOJE NO ELDORADO

NA TELA: 100 artistas da FOX no super-film:
DIAS FELIZESUma pellicula dançada, cantada e musicada.
NO PALCO: ESTREIA da nova Companhia de
THEATRO LIGEIRO MUSICADO
UMA CASA DE CABOCLOOriginal de LUIZ IGLESIA
AMANHÃA MELODIA
DO PASSADOUMA HISTORIA DO PASSADO, ACOMPANHA-
DA DE UMA MUSICA SUAVE E LINDAALICE DAY
WILLIAM COLLIER
JOHN ST. POLISIAZAS GLORIOSAS
ITALIANASUma sensacional reporta-
gem fallada em portuguez,
com hymnos patrióticos e co-
ros, sincronização perfeita e
minuciosa da partida de
OBERTELLO, O general Bal-
bo e todos os azes italianos
então a "GIOVINEZZA".NO PALCO
Sainete musicado de Luiz IglesiasMEU BRASIL
em que tomam parte os artistas: LIA BINATI, Alma Castro, Adelaide San-
tos, Georgette Villas, Ferreira Mala, Jorge Diniz, Chaves Florence e outros.

Segunda-feira no ELDORADO

THEATRO RECREIO

Empreza A. NEVES & CIA. — Telep. 2-8164
Grande Companhia Nacional de Revistas e FeériesHOJE EM 1.ª MATINEE
A'S 2 3/4 — HOJE
E A NOITE, A'S 7 3/4 E 9 3/4Continuação do notavel successo ante-hontem verificado com as primeiras repre-
sentações da interessante peça de costumes em 3 actos

MALANDRAGEM

de MARQUES PORTO, musicada por J. Cristóbal, Ary Barroso e Sá Pereira.

O 2.º acto passa-se num cabaré, onde serão exhibidos magníficos numeros de
variedades.Aracy Cortes, Mesquitinha,
Augusto Annibal, J. Figueiredo, João Martins, Affonso Stuart, Oscar Soares e
João de Deus em papéis de absoluta verdade.Encenação caprichosa de João de Deus — Intervenção excelente das galantes
30 Recreio-girls.TODAS AS NOITES
MALANDRAGEM

TODAS AS NOITES

THEATRO RECREIO

Empreza A. NEVES & CIA. — Telep. 2-8164
Grande Companhia Nacional de Revistas e FeériesHOJE EM 1.ª MATINEE
A'S 2 3/4 — HOJE
E A NOITE, A'S 7 3/4 E 9 3/4Continuação do notavel successo ante-hontem verificado com as primeiras repre-
sentações da interessante peça de costumes em 3 actos

MALANDRAGEM

de MARQUES PORTO, musicada por J. Cristóbal, Ary Barroso e Sá Pereira.

O 2.º acto passa-se num cabaré, onde serão exhibidos magníficos numeros de
variedades.Aracy Cortes, Mesquitinha,
Augusto Annibal, J. Figueiredo, João Martins, Affonso Stuart, Oscar Soares e
João de Deus em papéis de absoluta verdade.Encenação caprichosa de João de Deus — Intervenção excelente das galantes
30 Recreio-girls.TODAS AS NOITES
MALANDRAGEM

TODAS AS NOITES

Pão de Assucar

DURANTE O VERÃO E O
PASSEIO PREDILECTO.
ATINGE-SE SEU
PICO EM VINTE MINU-
TOS ONDE SE GOZA
TEMPERATURA AGRA-
DABILÍSSIMA DEANTE
MARAVILHOSO PANO-
RAMA. Tel.: 6-0708.
(16402)POPULAR — HOJE
Janet Gaynor, em
OS 4 DIABOS
Cantada, falada e synchro-
nizada
Hoot Gibson em
VAQUEIRO APAIXONADO
OS INDIOS DO OESTE.
AMANHÃ — TALU A ES-
TRELLA DO NORTE, A!
QUE CALÇAS...PRIMOR — HOJE
RICARDO CORTEZ em
MODERNO FAUSTO
Cantada e sincronizada.
ALICE WHITE em
NÃO FAZ ISSO MEU BEM
Cantada e sincronizada.
DESCONCERTO
MATRIMONIAL
AMANHÃ — A Caminho de
Hollywood — Esperas de
ouro.CINE MODELO
Rua 24 de Maio, 287
HOJE — Matinée às 2
e 4 horas
A FIRST NATIONAL apre-
senta um film todo colorido
um romance maravilhoso
AS MORDEDORAS
Film cantado e synchro-
nizado
UM COMPLEMENTO
AMANHÃ: Tristeza da Aris-
tocracia por Charles Farrell
e Janet Gaynor, cantadaTHEATRO REPUBLICA
EMPRESA M. PINTO
HOJE: Domingo, Ultimo dia.
3 Grandiosos espectaculos
A's 3 horas,
Grandiosa Matinée InfantilFaria distribuição de "bon-bons" a petizada que fica
desde já convidada a fazer "coro" e a pedir a execução do
samba ou canção que mais lhes interessar.
Preço especial para a creche, 25000. — A' noite, às
20 e 22 horas — VERDADEIRO ACONTECIMENTO "JAZZ"
TRALI — 35 "Folk-loristas" — Numeros Tipicos pelo "Jazz"
de 14 professores. Quadro de "fantasia" pelos meninos, Exi-
lante Marcini, Nelson Varas e a Gaby Falcão a "mizora
imitadora da famosa Josephine Baker. Um quadro de "au-
thentic music" pelo "Grupo da Gente do Morro". "Sketch-
es" por H. Chaves, Rita Ribeiro e o casal Farias. An-
cotas por Ferreira da Silva. Danças excentricas por An-
tonio Fontoura. Numero especial por Severino o popular
"Batinho" com o seu imitável "Saxophone" magico. Qua-
dro regional por todos os elementos do Centro. Mise-en-
scene caprichosa. Precos Popularissimos. Frias e Camaro-
tas, 25000. Poltronas e Balcones, 45000. Galerias e Geraes,
25000. Todos ao Republica — Um espectáculo que não se re-
petirá. (E 22612)

FONOCINEX

FONODISCO

FONOFILM

Para informações e orçamentos dos unicos DISTR.
MATRIZ: Caixa "P" S. PAULO
RIO DE JANEIRO — SANTOS
— PORTO ALEGRE — CURI-
TYBA — RECIFE — BAHIA.ou aos sub-agentes para S. Paulo e Sul de Minas
GUSTAVO ZIEGLITZ
Rua dos Andradas, 42 — S. Paulo.- O grau de adiantamento de uma
cidade já se pode aferir pelo desenvol-
vimento dos seus cinemas! — O cine-
ma sonoro é um indice de progresso!
— Seja progressista installando um
apparelho sonoro FONOCINEX!

PORQUE O PRINCEPE DE GALLES NÃO SE APAIXONOU AINDA

O príncipe de Galles tem encontrado naturalmente em seu caminho, milhares de mulheres capazes de apaixonar qualquer mortal. Poderia já ter tomado



para esposa a moça mais bonita do mundo. Assim como todos os homens, ele deve ter ficado fascinado por muitas mulheres, mas até agora o herdeiro do throno britânico não chegou a amar até ao ponto de se querer casar.

Quem faz essa afirmação categorica é o sr. Richard Dent, que conhece pessoalmente sua Alteza e que se baseia em uma afirmação feita uma vez pelo jovem príncipe à sua irmã, a princesa Maria: "Ainda não encontro Maria, a mulher que eu desejaria tornar por esposa. Nunca."



ca me apaixonar e só me caso no dia em que estiver realmente apaixonado."

Mas todo mundo sabe que o príncipe de Galles se desposará, uma rapariga que seja a filha de sua mãe, porque a rainha Maria tem sobre o grave assumpto umas idéias bem firmadas, mas quase já não há mais de transigir.

O príncipe de Galles tem tido algumas romances... Gosta das raparigas bonitas e tem muita sympathia pelas baletinas...

Se o príncipe de Galles se houvesse casado com todas as noivas que lhe têm sido atribuídas teria um harém maior, talvez, que o do rei Salomão. Se elle houvesse desposado todas as mulheres, princezas, damas da sociedade, actrizes e estrelas das baletas, não teria sido afortunado para formar um côro que o celebre Flores Ziegfeld não se atreveria a sonhar em seus momentos de maior delirio scenographico.

Porque tantas lendas? É que a personalidade do príncipe de Galles atrai os olhos de todo o mundo inteiro e nas coisas mais simples todos vêem logo um romance. Num amplexo mortal todos os caprichos e todos os pecados são naturais... Mas um príncipe! Pobres príncipes!

Uma aneddotica demonstra aqui a difficil situação que se criou o príncipe, só por se ter deixado levar por seu temperamento essencialmente juvenil e espontaneo. Em 1922, em 1922, foi hospedado, com o rei Alfonso de Hespanha, de uma mul celebre dama americana. O príncipe de Galles, uma vez, antes do jantar, manifestou o desejo de que fossem convidadas as celebres "Irmas Duncan" e promptamente a dona da casa preparou um programma onde as duas baletinas deviam figurar durante o jantar. Organizou-se a festa. Mas... o banquete da esfraldando e nem o rei Alfonso, nem o príncipe Eduardo, nem as Duncans, appareceram no salão! Já tarde, quando os outros convidados iam emfim, sentar-se à mesa, algum descobriu numa sala os dois soberanos e as duas artistas que, esquecidas de tudo, dançavam animadamente no som de um phonographo! Escusado é dizer que na mesma noite esparhava-se a noticia que Eduardo estava loucamente apaixonado por uma das irmãs Duncan! E como este, mil outros romances têm sido inventados.

O príncipe de Galles ha de casar, porque é um filho obediente e porque seus subditos se mostram cada dia mais impacientes sobre o assumpto. Para desculpar-lhe o prolongado celibato in-

aniam alguns jornaes que elle deve fazer um casamento de amor. Não ha porém, nem uma probabilidade de unio romantica.



ca, pois as graves razões de Estado a isto se oppõem.

O que não impedirá que, quando chegar a noticia de que a tão sympathica aiteza vai, enfim, contrae nupcias, todos os jornaes do mundo dirão que é o feliz remate de um lillilo encantador...

A verdade é que o príncipe de Galles tem conhecido as mais belas e mais interessantes mulheres da terra, mas nunca esqueceu as grandes responsabilidades que sobre elle pesam. Conservou sempre um estrieto controle sobre os seus sentimentos, evitando assim a possibilidade de um casamento morganatico ou um escandalo pelo qual a família lhe seria perdendo. O "príncipe democrata" tem que "eleger" entre as raras e bellas que lhe são apresentadas a mulher que será a rainha futura do maior imperio do mundo.

mascara de decrepitude da qual todos riem-se. Soube revelar seu grande coração e o thesouro de sua bondade.

Elle rodeou Aurora de todas as ternuras e de uma vida de luxo e riqueza. Foi durante uns meses o homem mais feliz da terra.

Porém, um dia... Aurora fugiu com um aristocrata arruinado, que antes fora seu amante. Carregou todas as joias e um cheque de varias centenas de contos, que elle mesmo collocara em seu nome, assignado por Anastacio.

Anastacio tornou a ser o homem infeliz da mascara de decrepitude enganando e submergindo em sua tragédia.

A seda artificial no — Brasil —

A produção mundial de seda artificial em 1928 foi de 350.592.000 libras. Os maiores produtores são: Estados Unidos, com 97.200.000 libras; França, com 52 milhões; Itália, com 45 milhões; Alemanha, com 42 milhões; Japão, com 30 milhões; Bélgica, com 18 milhões; Suíça, com 12 milhões. O Brasil produz, neste anno, seda artificial no valor de 800.000 libras.

O Brasil, com os vastos recursos de que dispõe para esta nova industria, poderá, a exemplo do Japão, produzir dentro de 5 annos 25.000.000 de libras de seda artificial, tanto mais que dispõe de dois productos que hoje são utilizados com a seda artificial, o alquid e a lã, e exportar todo o excedente para a America do Sul, considerando a grande procura mundial desse precioso producto.

É preciso, porém, muito cuidado na organização desta nova industria.

O SONHO DE PIERROT

É, então, um dia tu verás, ditoso, Ella voltar ao teu amor grandioso, Implorando, a chorar, a teu perdo!

Pleno Carnaval!... A noite vai bem alucinada... Ouve-se, ao longe, gritos de prazer, purpalladas senoras de algaria, misturadas com as sons satanicos de um jazz...

Bella no ar um apressado e inchado perfume de Vian ou Rodó. O chão se torna náo, como a relva, de tantos confetti e serpentinas...

Sentado no banco de um jardim deserto, Pierrot espera Colombina. E emquanto espera, encara a folhetra da companheira de folia, adormecida e sonha...

No alto, qual lampada de prata, a lua, mais bella do que nunca, observa o que se passa na Terra. É e confunde discretos dos jovens namorados, a protectora leal dos seus devaneios e loucuras...

Pierrot sonha... sonha que Colombina foge com Arlequim, que não é tão bello e elegante como elle, mas cujo fantasma é mais curioso, enfeitado com guiza de ouro...

A grata foge com o seu novo "enfant-pâté", deixando o pobre Pierrot inconsolavel, a desahzer-se em prantos...

Ainda entorpecido pelo sonho, Pierrot acorda, ouvindo uma voz suave, melodiosa, muito sua conhecida, que lhe segreda, num beijo, ao ouvido:

— Acorda, Pierrot... — Colombina! É tu, meu amor!... — É abraça-a, quasi louco de alegria, inchado pela fascinante belleza da joven folhetra.

Sim, Pierrot, murmurava ella doidinho, a sempre tua Colombina. — Mas... por que te admiras tanto? — Ah! minha querida, julgavi que "julgaste"...

— Nada, Colombina. Foi um sonho mais que vive. Sonhei, na que tolice, que havias sido rapta por Arlequim... Mas tudo isso não passou de um sonho enganador, de um enorme pesadelo... Eu confio em ti, Colombina... Oh! tu cástas aqui, bem perto do meu coração, imperando em minha alma!... Ouço a tua voz deliciosa... Ainda o teu beijo... Colombina! Colombina, minha unica, teusinha!...

Colombina tem para elle um sorriso triste... Pierrot abraça-a apaixonadamente e beija-a nos olhos, nas faces acelludadas, nos labios carminados...

Cotado de Pierrot! Como te enganas! Mal sabes tu que a tua amada Colombina trata-te com o outro. Enquanto cavava de esperanças e sonhava com ella, a moçuelha, nos braços de Arlequim, esquecia-se de ti...

Depois, cansado de seus beijos, elle abandonou-a, tudo á procura de novas embriaguezas de amor nas ruas...

E ella, então, voltava arrependida... Pierrot era pobre, mas era bello...

Depois, cansado de seus beijos, elle abandonou-a, tudo á procura de novas embriaguezas de amor nas ruas...

E ella, então, voltava arrependida... Pierrot era pobre, mas era bello...

Depois, cansado de seus beijos, elle abandonou-a, tudo á procura de novas embriaguezas de amor nas ruas...

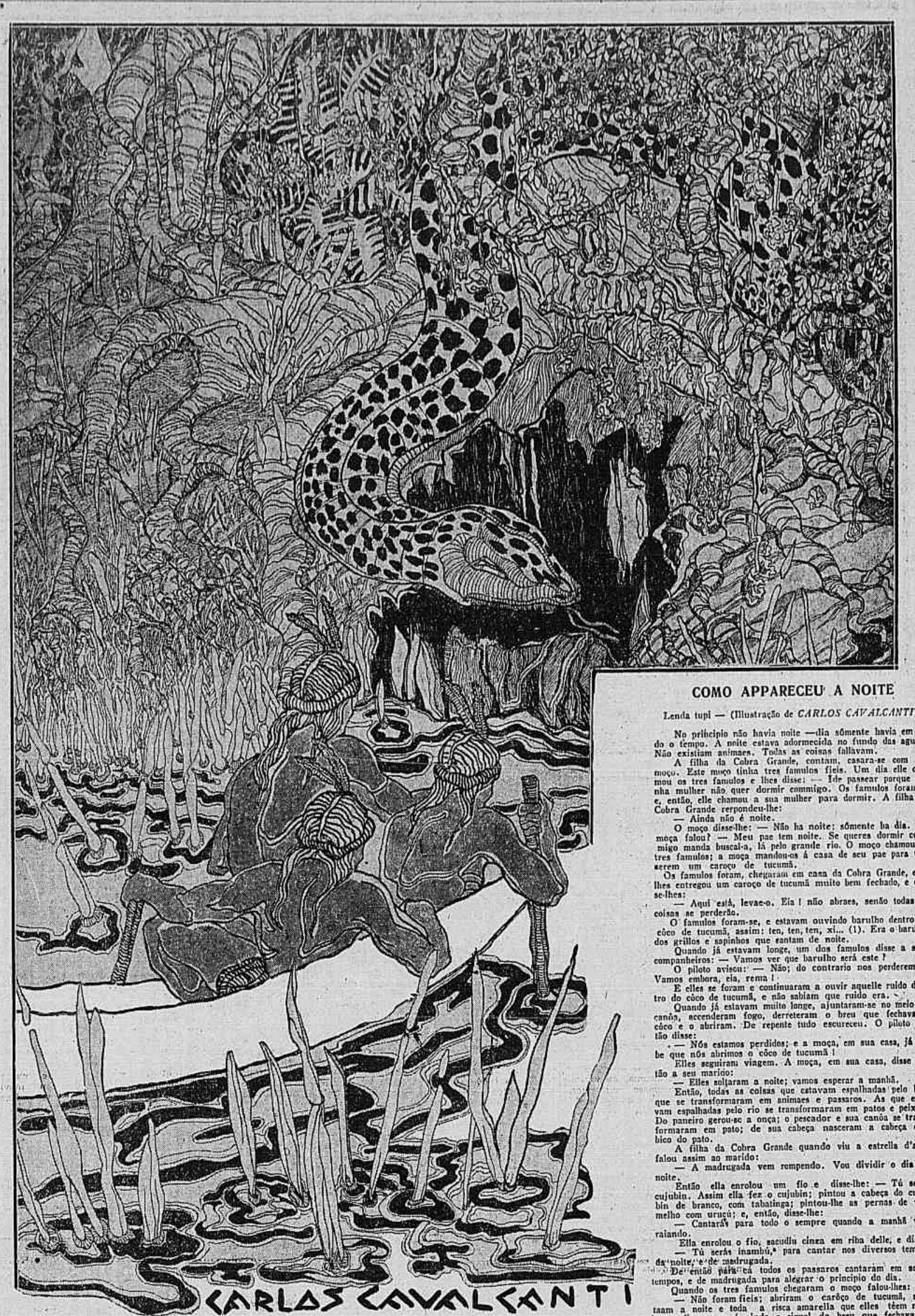
E ella, então, voltava arrependida... Pierrot era pobre, mas era bello...

Depois, cansado de seus beijos, elle abandonou-a, tudo á procura de novas embriaguezas de amor nas ruas...

E ella, então, voltava arrependida... Pierrot era pobre, mas era bello...

Depois, cansado de seus beijos, elle abandonou-a, tudo á procura de novas embriaguezas de amor nas ruas...

E ella, então, voltava arrependida... Pierrot era pobre, mas era bello...



COMO APARECEU A NOITE

Lenda lupi — (Ilustração de CARLOS CAVALCANTI)

No principio não havia noite — dia somente havia em todo o tempo. A noite estava adormecida no fundo das aguas. Não existiam animaes. Todas as coisas fallavam.

A filha da Colra Grande, contava, casara-se com um moço. Este moço tinha tres familias fiéis. Um dia elle chamou os tres filhos e lhes disse: — Ide passear porque minha mulher não quer dormir comigo. Os filhos foram-se então, elle chamou a sua mulher para dormir. A filha da Colra Grande respondeu-lhe:

— Ainda não é noite.

O moço disse-lhe: — Não ha noite; somente ha dia. A moça falou: — Meu pae tem noite. Se queres dormir comigo manda buscar-lá, pelo grande rio. O moço chamou os tres filhos; a moça mandou-os á casa de seu pae para trazerem um carroço de tucum.

Os filhos foram, chegaram em casa da Colra Grande, esta lhes entregou um carroço de tucum muito bem fechado, e disse-lhes:

— Aqui está, leve-o. Ela não abraza, senão todas as coisas se perderão.

O moço disse-lhe: — Não ha noite; somente ha dia. A moça falou: — Meu pae tem noite. Se queres dormir comigo manda buscar-lá, pelo grande rio. O moço chamou os tres filhos; a moça mandou-os á casa de seu pae para trazerem um carroço de tucum.

Os filhos foram, chegaram em casa da Colra Grande, esta lhes entregou um carroço de tucum muito bem fechado, e disse-lhes:

— Aqui está, leve-o. Ela não abraza, senão todas as coisas se perderão.

O moço disse-lhe: — Não ha noite; somente ha dia. A moça falou: — Meu pae tem noite. Se queres dormir comigo manda buscar-lá, pelo grande rio. O moço chamou os tres filhos; a moça mandou-os á casa de seu pae para trazerem um carroço de tucum.

Os filhos foram, chegaram em casa da Colra Grande, esta lhes entregou um carroço de tucum muito bem fechado, e disse-lhes:

— Aqui está, leve-o. Ela não abraza, senão todas as coisas se perderão.

O moço disse-lhe: — Não ha noite; somente ha dia. A moça falou: — Meu pae tem noite. Se queres dormir comigo manda buscar-lá, pelo grande rio. O moço chamou os tres filhos; a moça mandou-os á casa de seu pae para trazerem um carroço de tucum.

Os filhos foram, chegaram em casa da Colra Grande, esta lhes entregou um carroço de tucum muito bem fechado, e disse-lhes:

— Aqui está, leve-o. Ela não abraza, senão todas as coisas se perderão.

O moço disse-lhe: — Não ha noite; somente ha dia. A moça falou: — Meu pae tem noite. Se queres dormir comigo manda buscar-lá, pelo grande rio. O moço chamou os tres filhos; a moça mandou-os á casa de seu pae para trazerem um carroço de tucum.

Os filhos foram, chegaram em casa da Colra Grande, esta lhes entregou um carroço de tucum muito bem fechado, e disse-lhes:

— Aqui está, leve-o. Ela não abraza, senão todas as coisas se perderão.

O moço disse-lhe: — Não ha noite; somente ha dia. A moça falou: — Meu pae tem noite. Se queres dormir comigo manda buscar-lá, pelo grande rio. O moço chamou os tres filhos; a moça mandou-os á casa de seu pae para trazerem um carroço de tucum.

Os filhos foram, chegaram em casa da Colra Grande, esta lhes entregou um carroço de tucum muito bem fechado, e disse-lhes:

— Aqui está, leve-o. Ela não abraza, senão todas as coisas se perderão.

O moço disse-lhe: — Não ha noite; somente ha dia. A moça falou: — Meu pae tem noite. Se queres dormir comigo manda buscar-lá, pelo grande rio. O moço chamou os tres filhos; a moça mandou-os á casa de seu pae para trazerem um carroço de tucum.

A dolorosa inquietude da alma

Leoncio Correla

Para que luz has de sorrir, alma dilacerada. Nesta hora negra do mundo? Em que barathro profundo. Da consciencia a paz foi enterrada? Quando findará a inquietude? Que o coração agita o o desgana. E faz do riso o negro atitude. Em que repousa a felicidade humana?

Oujo uma voz mysteriosa e pura, Suave como um canto, Que me diz com doçura: — Poeta! o pranto. E' a lustral purificadora. E' o filtro que depura as nossas impurezas. E' a benção redemptora. Se nos absolva das nossas falhas e das nossas baixezas... Seja bemdito o pranto, bemdito. Seja elle, que o bem do mundo seja. E' o primeiro e derradeiro grito. Da existencia terrena e passageira... O que nasce — chora. Saudando a vida. Choram os que ficam aquelle que se vai enlora. Para a vida revivida...

— Voz mysteriosa que me falas, diz: Até quando Ha de durar esta crise. Da fé, da alegria, da esperança? O bando De corvos enche o espaço... Ser alegre não é ter á boca O melancolico riso do palhao. Para o tédio disfarçar de que a alma se touca... A alegria E' uma harmonia (Como a do gorgelo da ave ao despontar do dia) Enchendo o nosso peito Quando nullo, como num carinhoso asylo. Bate isochrono e satisfeito O coração tranquillo...

Espera! Abrebra. Tus alma nesta amavel philosophia: Como a névoa não sabe do dia, Como depois do inverno vem a primavera, Da arvora da dor brota o fruto de ouro da alegria. Espera! A lagrima muda e limpida, que desce Dos mais recônditos rethellos Da alma commovida, é a prece Que a alma commovida reza pelos olhos... Esperança! Para o alto lança A ancora da Fé, que o mar é sem escolhos...

— A meditação me desacerta: Quando scismos Da vida humana na ventura incerta, Rasga-se aos meus olhos um abismo Inescrutavel e profundo, Infernal e divino...

— Nada ha mais vasto neste mundo Que o destino... — O passado? — E' de uma flor o perfume vago, disperso, Espalhado. Na saudade, no amor, na lembrança, no verso...

— O presente? — E' a hora anclosa, Dolorosa. Em que o pensamento, Silencioso como a morte e subtil como o vento, Cultiva sonhos e amores, Planta flores. Com mão suave, E colhe dores. Com a febre alta de um coente Grave...

Nelle, porém, resoa a musica discreta Deliciosamente ouvida, E que faz do homem um exogeta. Da belleza da vida... Ama e cre, O amor e a creença São o unico remedio Para a terrivel doença Do tédio. Tom fé. A fé não só move montanhas: Cria também mundos maravilhosos. De palzagens estranhas, De amplos céos luminosos, Surprehendentemente luminosos...

— Voz mysteriosa! voz piedosa! voz clemente! O que é aquelle grande ponto escuro A crescer incessantemente? — O futuro...

— Voz mysteriosa! voz piedosa! voz clemente! O que é aquelle grande ponto escuro A crescer incessantemente? — O futuro...

— Voz mysteriosa! voz piedosa! voz clemente! O que é aquelle grande ponto escuro A crescer incessantemente? — O futuro...

— Voz mysteriosa! voz piedosa! voz clemente! O que é aquelle grande ponto escuro A crescer incessantemente? — O futuro...

— Voz mysteriosa! voz piedosa! voz clemente! O que é aquelle grande ponto escuro A crescer incessantemente? — O futuro...

— Voz mysteriosa! voz piedosa! voz clemente! O que é aquelle grande ponto escuro A crescer incessantemente? — O futuro...

— Voz mysteriosa! voz piedosa! voz clemente! O que é aquelle grande ponto escuro A crescer incessantemente? — O futuro...

— Voz mysteriosa! voz piedosa! voz clemente! O que é aquelle grande ponto escuro A crescer incessantemente? — O futuro...

— Voz mysteriosa! voz piedosa! voz clemente! O que é aquelle grande ponto escuro A crescer incessantemente? — O futuro...

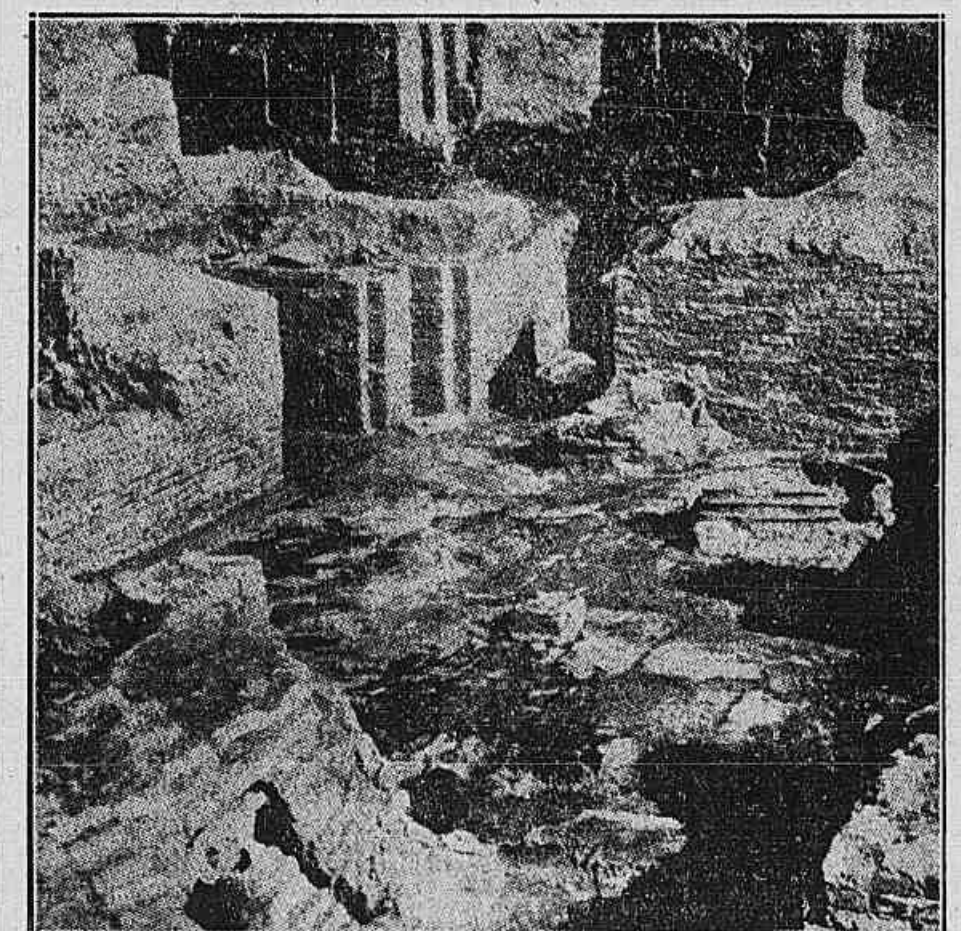
— Voz mysteriosa! voz piedosa! voz clemente! O que é aquelle grande ponto escuro A crescer incessantemente? — O futuro...

AS EXCAVAÇÕES EM UR

OS TUMULOS DOS REIS

(Por Leonard Woolley)

(Traduzido especialmente para o "Correio da Manhã")



A expedição conjunta do Museu Britânico e da Universidade de Pennsylvânia inaugurou sua nova estação de trabalho em Ur com a descoberta surpreendente das jazidas dos grandes reis da "dynastia".

Os ricos tumulos do cemiterio prehistorico eram os de reis cujos nomes, os que foram destruidos, eram pouco ou mesmo nada conhecidos.

Ur — Engur que cerca de 2.400 A. C. construiu o Zigurat, seu filho Dungi, seu neto Bur-sin, edificadores de importantes templos de monarchas de um imperio, que se estendia até o Mediterraneo são expontes elevados da era mais grandiosa na historia de Ur, e seus nomes são tratados com familiaridade, agora que os seus tumulos vieram á luz do

AS EXCAVAÇÕES EM UR

OS TUMULOS DOS REIS

(Por Leonard Woolley)

(Traduzido especialmente para o "Correio da Manhã")



A expedição conjunta do Museu Britânico e da Universidade de Pennsylvânia inaugurou sua nova estação de trabalho em Ur com a descoberta surpreendente das jazidas dos grandes reis da "dynastia".

Os ricos tumulos do cemiterio prehistorico eram os de reis cujos nomes, os que foram destruidos, eram pouco ou mesmo nada conhecidos.

Ur — Engur que cerca de 2.400 A. C. construiu o Zigurat, seu filho Dungi, seu neto Bur-sin, edificadores de importantes templos de monarchas de um imperio, que se estendia até o Mediterraneo são expontes elevados da era mais grandiosa na historia de Ur, e seus nomes são tratados com familiaridade, agora que os seus tumulos vieram á luz do

derá por a descoberto a obra da terceira dynastia.

Provavelmente um pouco menos da metade do edificio de Dungi já está a descoberto, sendo uma construção de paredes multissimas solidas de tijolos queimados, sobre argamassa de betume, com contrafortes de forma quadrada ou arredondada, na face exterior e tendo uma série de degraus que conduzem do pateo central aos apartamentos do lado sudoeste do mesmo.

A dependencia de Bur-sin é de construção mais modesta, porém mesmo assim um dos mais bellos exemplos de architectura

conservados, em Ur. As installações de um quarto na dependencia, mostram que o mesmo era destinado á praticas religiosas, talvez de adoracão ao rei difficil, porém a maior parte das construccões são do caracter tumular.

No pateo da dependencia de Bur-sin uma pequena entrada atravessa a base do muro até chegar á uma especie de porta em forma de aza de cesta, que serve de entrada para uma camera abobadada, que se acha quasi intacta e que se presume ter sido o tumulo do rei. Essa tinha sido saqueada pelos Elamitas que desceram dos outeiros do lado da Persia e que deram o golpe de morte á dynastia de Ur e só se pôde recolher de sob a camada de pó infiltrada alguns fragmentos de ossos espalhados aqui e acolá; um tumulo menor sob o pavimento do pateo, provavelmente de um príncipe da casa real tinha sido tão completamente saqueado que apenas foram encontrados, espalhados minuscuios pedacos de ouro, mostrando a forma violenta pela qual os bandidos tinham dividido o espólio.

O tumulo de Bur-sin é um dos mais bellos monumentos de Ur, porém, torna-se quasi insignificante no lado do que já existe a descoberto do monumento de Dungi.

Apenas em meio do trabalho de excavação já se vê nelle uma das mais monumentaes ruínas, existentes na Mesopotamia. A vista de cima de mais de 70 fadmas de tijolos mergulhadas perpendicularmente no solo e á

quem as contempla. O que ainda está por se ver sob o entulho e por de tras do mesmo deixa o explorador profundamente a imaginacão de expectativa de surpresas novas.

GRADES DE ENROLAR

GRADES DE ENROLAR PATENTE 1568 — ADEQUADAS A TODO RAMO DE COMMERCIO

Fabricantes LUIZ PINATEL & IRMAO

São Paulo REPRESENTANTE: — FRANCISCO DE PAIVA CARDOSO — RIO DE JANEIRO (15191)

CASA PEREIRA DE SOUZA

Mator estabelecimento de chapéus para Senhores e Meninas. — Precos baratissimos! — Rua GONÇALVES DIAS — 4

SENSACIONAL!

ARTEFACTOS de BORRACHA BRASIL 'RA

Unica na America do Sul Monumental sentimento de milhões artigos para todos os fins. Borracha em lengoi a preços de serie. Sapatos de tennis desde \$3000 e par. Sandalia japonesa desde \$1000

Salto Americano duzia de pares \$8000 "grosa" 720000

AO GRANDE LEÃO DA BORRACHA RUA DO SENADO, 7 Tel. 2-3794. NÃO TEM COMPETIDOR (15125)

DISCANDO

O outro extraordinário aperfeiçoamento que a Alemanha acaba de introduzir na phonographia consiste na "cellula P" ou "cellula Gramma", invenção do dr. Martin Grammel.

É um tubo de vidro pequeno que tem a virtude de "ler" com absoluta fidelidade as fitas sonoras.

Base-se, e no cinema, o som tem-se o exemplo, que em vez do ser gravado em disco ele pode ser reproduzido por meio de fita do gênero da cinematographia. As ondas sonoras são transformadas em ondas luminosas; estas, então, vão impregnando a fita. A reprodução constante de ondas luminosas, através de uma lâmpada especial, a qual cohe as ondas luminosas recebidas da fita e as transforma em ondas sonoras.

Até hoje, apesar do grande progresso, essa metamorfose da luz em som ainda se opera com certos defeitos.

Essa "cellula P" surge agora resolvendo por completo o problema, apresentando-se como leitor impecável e econômico. Assim é que ela transmite todas as frequências de 0 a 30.000 hercios sem interala, por causa das suas múltiplas vantagens, torna-se uma simples realidade o cinema sonoro no lar, dará a reprodução phonographica perfeita, concorrerá amplamente para a difusão da televisão porque os pontos explorados atualmente, em número de 20.000, passam a ser de 100.000.

A fábrica que lançou esta "cellula P" é a Tri-Bron, a mesma do "Oscillogram", a qual, para completar a sua obra, concluiu os trabalhos de aperfeiçoamento do fabrico de uma fita que leva sobre as actuações a vantagem de ser de cellophane, não ter perfurações (o que evita flocos inutilizados por causa da ruptura dos furos) e ser inapertado (o que lhe dá duração quase ilimitada).

Com estas inovações, que já não pertencem apenas ao domínio do laboratório experimental, e que as demais fábricas naturalmente hão de acompanhar e realçar cada uma a seu modo mas gratificante dentro desse círculo, ficará encerrada a era do disco. A negra chapa que tantas maravilhas tem registrado nos seus discos maravilhosos, que cedem o lugar a uma expressão mais elevada do progresso phonographico, a fita, a qual possui vantagens que a levam quasi para o terreno do ideal: acabou-se o uso do agulha; findou de vez o chido perigoso ouvir-se o som em completa pureza; acabou-se a ouvir uma symphonica em um acto de opera, o que fôr, enfim, sem a menor interrupção; a duração da gravação é imensa; a fidelidade torna-se completa; etc.

Que estas admiráveis invenções não demorem em chegar ao nosso país e que elas, e mais as similares que os outros fabricantes hão de transformar em uso comum, se difundam rapidamente para benefício da arte e do publico!

MUSICA POPULAR

COLUMBIA

"Marta" (samba de Quilinho) e "Eu tenho pena, Lela" (samba de Quilinho) — Simão e sua Columbia Orchestra, com canto por Maria. N. 22.001 — B. — É das que marcam-se extraordinariamente ao lado da mais conhecida e mais conhecida. "Eu tenho pena, Lela" ouvireis por toda a parte, o que basta para classificar as suas qualidades de bem popular.

Como a sua companhia, esta música é para forma para agradar.

"O meu conselho" (samba de Placido) e "Sou da orgia" (marcha de Albuquerque) — Simão e sua Columbia Orchestra, com canto por Maria. N. 22.002 — B.

Interessante disco popular, com o alegre samba, suggestivo e divertido, e agradável marcha.

Os executantes tiveram o seu trabalho bem empregado porque sabiam coisas com gosto.

ODEON

"Tudo bonito de mamã" (desfilio de Ferreira da Silva) e "Cidade, cidade" (desfilio de Moraes Bicalho) — Moraes Bicalho e Ferreira da Silva. N. 10.738.

Chapa de mais puro aspecto popular no gênero de desfilio parado e embolado. Os dois artistas são magníficos para essa modalidade musical, a ponto de dar uma impressão de colorido e de pronunciar as palavras com tal acerto regional que se torna mesmo difícil compreender muitas delas.

Tudo está bem, na verdade, e assim vale a pena ouvir.

"Sou boa pra chuchu" (marcha de Oswaldo Santiago) e "Carta matada em seu galho" (samba de Lupercio Miranda) — Oswaldo Santiago e Aracy Cortes com a Orchestra Copacabana. N. 10.761.

A marcha é interessante e o samba esplêndido. Esta composição de Lupercio Miranda é pequena, mas fervente de vida, que se ouve com imenso prazer. Esplêndidos os executantes.

"A canoa virou" (marcha canção satírica de Nelson A. Ferreira) e "Marta" (samba de Quilinho) — Nelson A. Ferreira e Quilinho. N. 10.762.

A marcha permanecendo tanto sob o aspecto, quanto sob o da interpretação, com o melhor de Nelson A. Ferreira. A canção é uma verdadeira obra de arte, com uma interpretação de Quilinho que é uma verdadeira obra de arte.

"Aloranta" (tango da fita "Uma noite em Hollywood") e "Sou boa pra chuchu" (marcha canção satírica de Nelson A. Ferreira) — Nelson A. Ferreira e Quilinho. N. 10.763.

Tangos do que os apreciadores do gênero não gostam, muito bem cantados e tocados.

"E o outro mundo" (samba de Ary Barroso) e "Dona Emilia" (marcha de Ary Barroso) — Ary Barroso e sua Orchestra Copacabana. N. 10.764.

Disco regido em que se destaca a marcha, que é boa peça de gênero carnavalesco e que tem também para o tempo de Quaresma.

O pessoal tangará está afiado.

"Socorro" (samba de João Gualberto) e "Uma andorinha não faz verão" (marcha de João de Barro) — João de Barro e sua Orchestra Copacabana. N. 10.765.

Músicas apreciáveis, próprias para quem não é de grandes exigências, canções com certo e local de halitudo.

"Cor de praia" (samba de Lamartine Babo) e "Nôga" (samba de Lamartine Babo) — Lamartine Babo e sua Orchestra Copacabana. N. 10.766.

Excelente execução em gravação quasi sempre boa.

"Cor de praia" (samba de Lamartine Babo) e "Nôga" (samba de Lamartine Babo) — Lamartine Babo e sua Orchestra Copacabana. N. 10.767.

Excelente execução em gravação quasi sempre boa.

"Cor de praia" (samba de Lamartine Babo) e "Nôga" (samba de Lamartine Babo) — Lamartine Babo e sua Orchestra Copacabana. N. 10.768.

Excelente execução em gravação quasi sempre boa.

"Cor de praia" (samba de Lamartine Babo) e "Nôga" (samba de Lamartine Babo) — Lamartine Babo e sua Orchestra Copacabana. N. 10.769.

Excelente execução em gravação quasi sempre boa.

"Cor de praia" (samba de Lamartine Babo) e "Nôga" (samba de Lamartine Babo) — Lamartine Babo e sua Orchestra Copacabana. N. 10.770.

Excelente execução em gravação quasi sempre boa.

"Cor de praia" (samba de Lamartine Babo) e "Nôga" (samba de Lamartine Babo) — Lamartine Babo e sua Orchestra Copacabana. N. 10.771.

Excelente execução em gravação quasi sempre boa.

"Cor de praia" (samba de Lamartine Babo) e "Nôga" (samba de Lamartine Babo) — Lamartine Babo e sua Orchestra Copacabana. N. 10.772.

Excelente execução em gravação quasi sempre boa.

"Cor de praia" (samba de Lamartine Babo) e "Nôga" (samba de Lamartine Babo) — Lamartine Babo e sua Orchestra Copacabana. N. 10.773.

CANTO

"Tambourin chinola" — Numero 9.857.

"Wienawski" — "Romance" — Numero 9.858.

"Jongens" — "Legenda naiva" — Numero 9.859.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.860.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.861.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.862.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.863.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.864.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.865.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.866.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.867.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.868.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.869.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.870.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.871.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.872.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.873.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.874.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.875.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.876.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.877.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.878.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.879.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.880.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.881.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.882.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.883.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.884.

"Schubert" — "Moment musical" — Numero 9.885.

POLYDOR

"Verdi" — "Otello" — Era la notte — Idem — "Don Carlos" — Per me giunto — Barytono Umberto Urbano com orchestra. Numero 86.740.

A magnífica obra prima verdiana que é "Otello" aqui fulge num dos seus mais bellos e expressivos trechos. "Era la notte" desenvolve-se como pagina de refinada poesia, de subtil sensibilidade e de muito encanto. Num contraste que traz Verdi mais moco e menos apurado surge largo episódio de "Don Carlos", vigoroso, dramático e muito interessante.

Umberto Urbano, com sua voz limpa, robusta e sympathica, apresenta-se em dois felizes momentos, agradando por completo. E para rematar uma gravação sólida, natural e macia.

Ha uma grande verdade que as apparencias iludem. Quem conversa pela primeira vez com o professor Albuquerque da Costa, pensa estar diante de uma pessoa de temperamento frio, não expansivo, que encerra os factos com certo pesimismo, sendo com indiferença. No entanto o julgamento é todo elle falso, resultado apenas do facto que tem esse professor de sempre agir notado por extrema modestia. O que o distinguem professor revela, depois que se o comprehende bem e que os acontecimentos se apresentam com a força das suas consequências, é ver pessoa eminentemente franca, vibrante pelos emprehimentos bellos e fecundos em elevação espiritual, um paladino das nobres causas, um abnegado e como lei o horrore dos trens e a tabella da vida dos vapores. Pretendem a tranquillidade das longas permanências na imitação do residente, vivendo em paz e entregues suavemente aos seus estudos e ao doce desfructo da sua existência. De certo que de quando em quando realizam as suas viagens como concertista, pois estas sempre ajudam a ganhar em bona termos a vida, mas sem excessos, como alguns que nascem a incandescência da realidade do Judo Errante. E logo deparam o seu giro, voltam aos seus hábitos de repouso fecundo.

Está nestas condições Tzavovitch Bratza, um dos maiores violinistas da actualidade, jovem servil (hoje yugo-slavo), nascido em Novi Sad no dia 12 de maio de 1904.

Pelo brilho immenso com que sabe servir do arco, pela maravilhosa technica que possui a sua mão esquerda, pela grande poesia com que interpreta o que toca, pelo seu bello violino, Bratza occupa a primeira linha dos mestres supremos.

Após concluir com o professor Servil, em Viena, os seus estudos, aos 14 annos de idade (1918), o moço artista percorreu com fulgurantes successos algumas cidades europeias, e estabeleceu-se em Londres, onde reside cercado de glorioso prestígio.

Pelo seu temperamento pouco adaptavel ao excursionismo e pela circumstancia do nosso país nos comens do mundo artistico, onde quasi ninguém apparece, o que vem sempre os mesmos, sem duvida já teriam a fortuna de o conhecer, se não fosse o disco, os nossos pateticos impossibilidades de andar pelo estrangeiro.

Felizmente Bratza já gravou varias vezes para a sua fabrica exclusiva, a Columbia, e assim, graças a suas chapas, poder-se-ia dizer de ouvir um violinista possuidor de arte exccelsa.

Bratza tem inconfundivel maneira de tocar, cheia de clareza combinada com virtuosismo desprovido de intenções exhibicionistas, e sempre expressivo. Sua execução são bellas lições. O seu repertorio phonographico, quanto ainda seja pequeno, tem, ao lado das infallíveis peças como "Tambourin chinola" e outras, verdadeiras novidades em disco que torna a sua collecção bem curiosa.

Esperamos que a Columbia se decida a gravar grandes obras com Bratza para regala dos apreciadores do que é bom.

Bratza, cujos discos são todos gravados em Londres pela Columbia, possui a seguinte lista de edições phonographicas:

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

Suk-Marak "Canção de amor" ("Pisen Lasky") — Kreislir.

OS DISCOS E OS MUSICOS

A opinião do prof. ALBUQUERQUE DA COSTA

O do engenho humano, de se lo Verne, quando se entra a calcular as possibilidades do disco, como nos momentos de longo velar causado por noticias no gênero das que il no "Discando" desta secção a respeito de novas invenções, sendo com indiferença.

lembro-me de que muitas vezes me dizia o meu saudoso amigo e grande mestre Frederico Nasciminto: — para os leigos nada causa tanta admiracão quanto o phonographo como invenção.

E já muitos annos são passados

phonographo o exemplo, palpitante de vida, que o faz receber lições individuais de interpretação ou de technica.

Aquella que penetra no amago da arte sublimada completa os seus estudos ouvindo quantas vezes quer e nos momentos que se lhe aligarem mais commodas as suas mestruras que acabou de analisar através da leitura no papel.

Toda escola de musica deve obrigatoriamente possuir um, se não mais, dos mais perfectos phonographos para que os estudos que delles preclaram possam ser convenientes desenvolvimentos.

Por por esta razão que applaudo a ideia de dotar o nosso Instituto Nacional de Musica de dois aparelhos e que lamento até agora que estes, apesar de adquiridos e lá collocados, ainda não tenham sido aproveitados.

Vivem esquecidos por qualquer canto, empilhados de velha phrase: — Com a casa de forreiro o aspeto é de mau...

— Que se lhe figura o disco como elemento de diffusão da musica?

O disco tem papel sem equal na diffusão da arte, em qualquer parte da terra, pois, como já disse, elle vai a todos os recantos transfigurando-se em musica, operando insensivelmente.

Então, não mais como o nosso, onde quasi não existe para educar o povo musicalmente, a sua rissão adquire a força de inegavelmente, porque nem as bandas militares, procuram cumprir o seu mais bello e nobilitante dever, que é de elevar o gosto do publico.

As bandas não frequentam facilmente as praças, os parques, os programas, as orchestras são essencialmente, as realizações directas pelo governo qual nulas e são limitadas ao disco quando apparecem.

Por isso o disco, bem como o rádio, torna-se a salvaguarda do gosto pela arte e o elemento capital da diffusão da musica no Brasil.

O phonographo disseminado pelas escolas, desde as primarias, até as superiores, encontra no

AS MUSICAS VICTORIOSAS DO CARNAVAL DE 1931

MARIO REIS, com Orch. Copacabana

10.728 — DATUADA — Marcha carnavalesca

10.745 — NEM É DOM FALLAR — Samba

10.747 — NAO HA... — Samba

10.748 — NAO HA... — Samba

10.749 — NAO HA... — Samba

10.750 — NAO HA... — Samba

10.751 — NAO HA... — Samba

10.752 — NAO HA... — Samba

10.753 — NAO HA... — Samba

10.754 — NAO HA... — Samba

10.755 — NAO HA... — Samba

10.756 — NAO HA... — Samba

10.757 — NAO HA... — Samba

10.758 — NAO HA... — Samba

10.759 — NAO HA... — Samba

10.760 — NAO HA... — Samba

10.761 — NAO HA... — Samba

10.762 — NAO HA... — Samba

10.763 — NAO HA... — Samba

10.764 — NAO HA... — Samba

10.765 — NAO HA... — Samba

10.766 — NAO HA... — Samba

10.767 — NAO HA... — Samba

10.768 — NAO HA... — Samba

10.769 — NAO HA... — Samba

10.770 — NAO HA... — Samba

10.771 — NAO HA... — Samba

10.772 — NAO HA... — Samba

NOVIDADES DE SUCESSO

FRANCISCO ALVES, com Orch. Copacabana

10.783 — EL PALHAÇO — Marcha de rancho

10.784 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.785 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.786 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.787 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.788 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.789 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.790 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.791 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.792 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.793 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.794 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.795 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.796 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.797 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.798 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.799 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.800 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.801 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.802 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.803 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.804 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.805 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.806 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.807 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.808 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.809 — DONA ADELAIDE — Marcha

10.810 — DONA ADELAIDE — Marcha

CASA EDISON

7 Setembro, 90 — Ovidios, 185

10.773 — ELA E... — Tonda

10.774 — ELA E... — Tonda

10.775 — ELA E... — Tonda

10.776 — ELA E... — Tonda

10.777 — ELA E... — Tonda

10.778 — ELA E... — Tonda

10.779 — ELA E... — Tonda

10.780 — ELA E... — Tonda

10.781 — ELA E... — Tonda

Últimos pagamentos feitos pela Companhia LOTERIA DE MINAS GERAES

7.900:000\$000

X

100.000\$000 - Bilhete 5329 — pago aos senhores: Christovão Amaral e Wadhy Miguel Felipe, commerciantes, residentes em Patrocinio.

200.000\$000 - Bilhete 12210 — pago em S. Paulo por intermedio do Banco Hypothecario e Agricola.

100.000\$000 - Bilhete 12012 — pago ao Snr. Fernando Alves Ferreira, lavrador, residente em S. Gonçalo do Sapucahy.

100.000\$000 - Bilhete 2892 — pago ao Snr. Olegario Paiva, commerciante, residente em Campo Bello.

200.000\$000 - Bilhete 2010 — pago aos senhores: Coronel Said Izahias, comprador de café e capitão José Loureiro Filho, negociante. Ambos residentes em Mahuassu.

100.000\$000 - Bilhete 12769 — pago aos senhores: Luiz Rossi, oleiro; Modesto Rossi, Sitiente; Guerino Rossi, Sitiente; Flordardo Paoliello, Pharmaceutico; Antonio Pereira da Silva, trabalhador; Walter Rimoli, Funcionario do Banco Commercio e Lavoura; João Leite Sobrinho, Estudante de Direito. Todos residentes em Muzambinho.

100.000\$000 - Bilhete 12385 — pago no Rio ao Snr. Sub-Gerente da Cia. de Seguros, "A EQUITATIVA"

100.000\$000 - Bilhete 3251 — pago á D. Anna Amaral, proprietaria de uma pensão, residente em Uberaba.

100.000\$000 - Bilhete 18706 — pago aos senhores: A. M. de Araujo, commerciante, residente á rua Marmore, 51; Carlos Malard, empreiteiro do Estado, residente á rua Espirito Santo, 429; Mamede Caldeias, proprietario do Bar Trianon, á rua da Bahia; Perfecto Perez, commerciante, residente á rua Cahetés, 638. Todos residentes em Bello Horizonte; Waldemar de Souza, official do Exercicio, residente á rua Voluntarios da Patria, 83, Rio e José Tolentino de Moraes, pharmaceutico, residente em Soledade do Pará.

100.000\$000 - Bilhete 1786 — pago aos senhores: Antonio Miranda, fazendeiro; João Araujo, guarda-fio; Epaminondas Freire, escrivão da collectoria federal; Francisco Soares de Oliveira, lavrador. Todos residentes em Brejo das Almas.

100.000\$000 - Bilhete 14368 — pago ao Padre João Velloso Matta, residente em Bambuhy.

200.000\$000 - Bilhete 4184 — pago aos seguintes senhores residentes em S. Gonçalo de Sapucahy: Dr. Belmito de Medeiros Silva, Presidente da Camara; Alcides Bittencourt Lemos, Tabellião do Primeiro Officio; José Galdino, lavrador; Belline Novas, cambista e João Benedicto Martins, boiadeiro.

100.000\$000 - Bilhete 18187 — pago aos senhores: Julio Campos, residente em S. Matheus, á rua Alcina, 27, vendedor de terrenos; Souza & Ribeiro, residentes na Estação de Galdino Rocha, na Linha Auxiliar, commerciantes de Bazar e Serraria.

200.000\$000 - Bilhete 9844 — pago em S. Paulo, por intermedio do Banco Hypothecario e Agricola.

100.000\$000 - Bilhete 11254 — pago ás seguintes pessoas residentes em Pitaguy: Paulo de Salles Cavalcanti, gerente da Agencia do Banco Commercio e Industria; Joaquim Lemos Santos, e Vicente de Paula Freitas.

100.000\$000 - Bilhete 2169 — pago ao Snr. Melhem Abufarhat, syrio, industrial, residente em Ouro Preto, á rua Tiradentes, 4.

100.000\$000 - Bilhete 10869 — pago ás seguintes pessoas residentes em Araguary: D. Emilia Pinto, proprietaria do Hotel Avenida; Pedro Machado dos Santos, carteiro postal; Mario Begnolle, depositario de cascas de angico.

200.000\$000 - Bilhete 2682 — pago ao Snr. José Rodrigues Nunes, empregado da firma Lutz Ferrando & Cia. Ltda. em Bello Horizonte, á rua da Bahia, 978.

100.000\$000 - Bilhete 12912 — pago aos senhores: José Maestro, chauffeur, residente á rua Espirito Santo, 2758; Arthur Aguinaldo Fernandes, empregado da Casa Caldeira, residente á rua Piahy, 1265; Roberto Costa, empregado da Livraria e Papellaria Oliveira Costa & Cia.; José Campos Pinheiro, commerciante á Av. Carandahy, 554. Todos residentes em Bello Horizonte e Constante Soares, commerciante em Maranhão, Municipio de Santa Maria do Suassuhy.

500.000\$000 - Bilhete 6568 — foi pago no Rio por intermedio do Banco Hypothecario e Agricola, pelos cheques numeros: 25784 e 365392, a um conhecido negociante e ao Snr. Alfredo Paixão, residente em Niteroy, á rua Barão de Petropolis, 57, perito de escripta.

100.000\$000 - Bilhete 18704 — foi pago ao Snr. Carlos Norder, proprietario da Confeitaria Suissa, á rua da Bahia 893, Bello Horizonte.

100.000\$000 - Bilhete 13810 — foi pago ás seguintes pessoas residentes em Itaúna: Domingas Evangelista de Souza; José Camargos, negociante; Themistocles Contagem, cambista; Orosimbo Gomes, empregado no commercio; José Pedro, pedreiro; Mesias Jorge, interno na Santa Casa; Manoel Gonçalves; José Alves, empregado da Santa Casa; Antonio Alexandre, lavrador e Daula Nogueira Santos, fazendeiro.

100.000\$000 - Bilhete 10897 — foi pago ao Snr. João Pereira de Mattos Guedes, Gerente do Banco de Itajubá, em Cambuhy.

100.000\$000 - Bilhete 13767 — foi pago aos seguintes senhores residentes em Catalão: Miguel Chaud e Julio Paschoal, negociantes.

100.000\$000 - Bilhete 12231 — foi pago aos seguintes senhores residentes em Villa Rio Piracicaba: Joaquim Cyriaco de Souza; proprietario da Padaria Central; José M. Oliveira, negociante; Vicente Vasconcellos, empregado no commercio; Raymundo de Paula Tavares, carpinteiro; Antonio Augusto Ramos, escrivão; Vicente Pinheiro, empregado na Cia. Dolabella Portella, Felicio de Vasconcellos, dentista.

100.000\$000 - Bilhete 16015 — foi pago ao Dr. José Thomaz da Cunha Vasconcellos, ex-Governador do Acre, residente no Rio, á rua Copacabana, 805.

100.000\$000 - Bilhete 14917 — foi pago aos senhores: Luiz da Veiga Pinto, funcionario da E. F. Central do Brasil, residente á rua Itajubá, 541; José de Oliveira Campos, representante da Firma Volker & Cia. Ltda. á rua Tupynambás, 394; Agenor Urbino de Souza Guimarães, funcionario da E. F. Central do Brasil, residente á Av. Contorno, 1373; Manoel Thomaz Pereira, carteiro, residente á Av. Contorno, 1277; Adriano de Avellar Filho, commerciante, residente á rua Itajubá, 410; João de Mello Franco, commerciante, residente á rua Silva Jardim, 168; Eduardo Walke, proprietario da pensão Horizontina, á Av. do Contorno, 1251, Floresta; todos residentes em Bello Horizonte e Antonio Nicolau da Silva, funcionario da E. F. Oeste de Minas, residente em Divinópolis.

100.000\$000 - Bilhete 16455 — foi pago ao Snr. Pedro Celestino Rocha, negociante em Bocayuva.

1.000.000\$000 - Bilhete 8564 — foi pago ao Snr. Benedicto Martins de Mendonça, fazendeiro, residente em Brazopolis.

100.000\$000 - Bilhete 5517 — foi pago ao Snr. João Motta Filho, negociante e proprietario de uma importante Casa Commercial em Diamantina.

100.000\$000 - Bilhete 7627 — pago aos senhores: Affonso Rocha e Eduardo Santoro, commerciantes, estabelecidos no Mercado Municipal; Francisco Rodrigues de Assis Saturnino, cambista, residente á rua Sabará, 148; todos residentes em Bello Horizonte; e Joaquim Pinto da Silva, commerciante, residente em Brumadinho.

100.000\$000 - Bilhete 14566 — pago ao Rev. Padre Bento Luiz Gomes, vigario de Passa Tempo e ao Dr. José de Campos Continentino, engenheiro da E. F. Oeste de Minas, residente em Bello Horizonte, por conta da terceiros.

100.000\$000 - Bilhete 2645 — pago ao Snr. Manoel Jacintho da Costa, negociante, residente em Botelho.

200.000\$000 - Bilhete 9595 — pago ao Snr. Francisco Olivé Junior, fazendeiro residente em Dóres de Indayá.

100.000\$000 - Bilhete 6751 — pago aos seguintes senhores residentes no Rio: Constantino Bianco, vendedor de jornaes, residente á rua Barão de Mesquita, 797; Quintino Felipe Adão, operario empreiteiro, residente no Morro da Saúde, Andarahy; José dos Santos, empregado no commercio, residente á rua José Hygino, 93.

100.000\$000 - Bilhete 13181 — pago aos senhores: Caetano Solares, soldado do primeiro batalhão da Polícia Militar; José Couto, residente á Av. Contorno, 729, empregado no commercio; A. Ribeiro, residente á rua Bomfim, 242, empregado no commercio; Avelino JoséPires, operario da fabrica de lidrilhos de Sadelli & Coq, residente á rua Eloy Mendes, sn; Domingos Muccell, commerciante; Raymundo Braz, estabelecido com casa de loterias, á rua Cahetés, 550. Todos residentes em Bello Horizonte e José D'Avila Palhares, machinista da fabrica de tecidos, residente em Cachoeirinha; Gustavo Lourenço Dias, cambista, residente em Cajuú, Municipio de Itaúna.

200.000\$000 - Bilhete 10541 — pago em S. Paulo ao Snr. Antonio Cardilho, constructor, residente em Alto do Piranga.

100.000\$000 - Bilhete 4966 — pago aos senhores: Antonio Carlos Cambraia e Alberto Carlos Cambraia, fazendeiros residentes em Brumadinho.

500.000\$000 - Bilhete 6732 — pago ao Snr. Alvaro Mandes, residente no Rio, á rua Riachuelo, 245, Inspector da Atlantic Refining & Cia.

100.000\$000 - Bilhete 13761 — pago ao Snr. Albano Loureiro Barros Nobre, representante da Casa Barros, residente em S. Paulo.

100.000\$000 - Bilhete 10871 — pago aos seguintes senhores residentes em Pará de Minas: Mathias Laurentys, constructor de obras; Francisco Ignacio Faria, carpinteiro; Sebrantino Alves, lavrador; e João de Freitas Mourão, negociante ambulante, residente em Villa do Pequy; Antonio Manoel da Fonseca, carpinteiro, residente em Itaúna.

100.000\$000 - Bilhete 1502 — pago em S. Paulo, por intermedio do Banco Commercio e Industria.

100.000\$000 - Bilhete 1097 — pago aos seguintes senhores residentes em Pitanguy: Sylvio Lopes Cançado, gerente da pharmacia do Povo; Miguel de Freitas, funcionario da Collectoria Estadual; João José de Araujo, lavrador e Camillo Roque, commerciante em Catita, districto de Maravilhas; Francisco Mourão, commerciante em Cardosos, districto de Conceição do Pará.

500.000\$000 - Bilhete 5410 — pago ao Dr. Antonio Dias de Gouveia, engenheiro, com escriptorio á rua Libero Badaró, 51, Sob. 7º andar e ao Banco Commercio e Industria do Estado de S. Paulo, por conta de Ozias Costa; ambos residentes em S. Paulo.

200.000\$000 - Bilhete 10526 — pago no Rio por intermedio do Banco Hypothecario e Agricola.

100.000\$000 - Bilhete 8243 — pago ao Snr. Mozart Moacyr Moreira da Silva, estudante, residente á rua S. Januario, 113, Bello Horizonte.

100.000\$000 - Bilhete 7205 — pago aos seguintes senhores residentes no Rio: Antonio Martins, operario, residente á rua Senador Pompeu, 34; Antonio Fonseca, cambista, residente á Praça da Republica, 40 e D. Sylvina Galiano, residente á rua Sá Freire, 192.

100.000\$000 - Bilhete n.º 14573 — pago a Dna. Elizia Manfredini, esposado Sr. Ernesto Manfredini, fazendeiro e negociante em Brazopolis.

200.000\$000 - Bilhete n.º 4106 — pago ao Sr. Dr. Antonio Dias Gouveia, socio de uma empresa constructora, com escriptorio á Rua Libero Badaró, 51, S. Paulo.

No Mundo da Telas

A VOLTA AO MUNDO FEITA POR UMA MULHER

Missa Aloha Wanderwell foi a primeira mulher a fazer a volta ao mundo em automóvel. A sua viagem de aventuras começou em 1922, e então tinha apenas 18 anos. Foi quando se casou com o capitão Walter Wanderwell que já havia partido de Detroit, nos Estados Unidos, afim de fazer a volta do mundo como socio do "Wave". O "Wave" é o "Work Around the World Educational Club", associação que tem por fim fazer com que os seus socios conheçam o mundo inteiro em missão de paz e concordia, e de conhecimento dos povos, fazendo a viagem com os recursos que for angariando, tendo apenas a assistência técnica da sua associação. Aloha Wanderwell, o seu esposo capitão Wanderwell e Miss Olga Van Drieh, automobilista consummada, continuaram a viagem à roda do mundo. Cruzaram a Europa do Oeste a Leste, atravessaram a Rússia e a Sibéria, desceram ao Sul da Ásia, atingiram o Sul da África cortando todo o continente, foram à China, ao Japão, voltaram à América do Norte e agora vão percorrer a América do Sul. Uma viagem interessantíssima, que exigiu dos membros da expedição o máximo dos seus esforços e do seu acção. O capitão Wanderwell, além do mais, é operador cinematográfico, pelo que foi aproveitando a viagem para ir tomando impressões para a sua associação. E esse fim ali está, uma corrente de cenas interessantíssimas que vai ser exposto dentro de alguns dias no cinema Gloria. Interessante é a junção que esse fim será exibido ao mesmo tempo que Aloha Wanderwell, em francês (ella foi educada em um collegio da França), ali expando e explicando os detalhes da sua viagem, o que lhe dará um cunho todo especial, e um revelo magnifico.

FILMS DO PROGRAMA SERRADOR

Aqui estão cinco nomes que, isolado cada um de per si já significaria muito, mas englobadamente é uma promessa maravilhosa. — E, nada mais nada menos do que a vanguarda da "Festa do Programa Serrador" deste anno. Na frente de todos já ali está "300 Dias no Inferno", cuja estréia está assumida para amanhã, no Gloria. É como que uma "guarda avançada", abrindo caminho, preparando o ambiente. O exercito vem logo após, com uma guarda lúida, que ali está. O grosso do exercito, a avallar pelo que traz em sua frente, deve ser "Vamos ver e ouvir "Tarakanova", "Atlantide", "Tosha", "Zepell Perdido" e "Africa Selvagem". Vamos ver verdadeiras obras primas, e ouvir tres linguas — a inglesa, a franceza e a hespanhola. Poderiamos mesmo dizer... quatro, pois que temos film ingles e americano, e a filha de John Bull não é bem a do yankee.

"Tarakanova" é cantado em francez. Quem canta é a linda Edith Johanne. A musica já de si é um encanto, que augmenta com a voz e a figura dessa artista adoravel. A canção que se vê de "motivo" para o romance, é de uma doçura que commove. E há em "Tarakanova" a continuidade musical que nos fica a deliciar os ouvidos, brandamente, como ciclo de beijos e correr de lagrimas, enquanto as scenas se vão desenrolando na tela, cada qual mais linda, com visões luxuosissimas, com interpretação magnifica em que tambem toma parte o grande artista Klaila falggo.

"Atlantide" é todo em ingles, por artistas londrinos. É um film da British International Pictures, dirigido magistralmente por E. A. Dupont, o nome mais consagrado na Europa. Inteira para direcção de um film. Só ele mesmo não poderia dar as scenas bello-horribas de "atlantide", o mundo de um grande transatlantico. Não apenas as scenas de conjunto, com o panico da multidão, o seu brouhaha intenso, os seus gritos lancinantes, com todos os ruídos naturais do momento, apitos, bater de sinos, silvo de sirenas... e a musica, silvo da encorajação as frucas. É uma pellicula de valor inestimavel.

"Tosha" é outro film da British, dirigido por Victor Saville e interpretado por Maria Corda. É um encanto como enredo; um estudo psicologico de grande interesse. "O Zepellin Perdido" é uma historia commovente e ao mesmo tempo emocionante de aventuras contadas pela Tiffany Stahl, com o auxilio de Ricardo Cortez, Virginia Vall e Conway

FILMS DA UNITED ARTISTS

"Anjos do Inferno", espectáculo formidavel, em que as forças aereas tem papel saliente. Uma guerra de ambições, de desejos, de odios, de corpos, de paixões, e sensualidade... A apresentação de Jean Harlow, a creatura mais impressionante do cinema de hoje. Produção e direcção do Howard Hughes.

"Whoopie", provavelmente, em portuguez, "Gente da Farra". Uma maravilha, que uniu o espectáculo deslumbrante da cor ao som, das canções, aos balados, e graça. Interamente colorido e com as scenas mais impagaveis, em que apparece o formidavel Eddie Cantor.

"Du Barry, a seductora", a maior gloria da carreira de Norma Talmadge. A volta triumphal de William Farnum, um trabalho primoroso de Conrad Nagel e uma pellicula onde apparecem scenas deslumbrantes. Hobart Bosworth, Ulrich Haupt e Edgard Norton.

"Que Viva!", a consagração de Gloria Swanson, que está elegante como nunca. Um film feito de emoção, sentimento, commoção e encanto. O narizinho provocante de Gloria Swanson, vivendo umas aventuras placentes em Paris. Owen Moore, Lew Cody, Margaret Livingston etc.

"Luzes da Cidade", finalmente. Depois de dois annos, o mundo inteiro vai assistir a um film de Carlito. Silencioso, sem dialogos, admiravel, revolucionario... Um film que vem abalar o cinema falado... O maior successo deste momento em Nova York, o maior exito que o mundo aguarda. "Luzes da Cidade", nova gloria para Charles Chaplin, novas glorias para a United Artists.

FILMS DA METRO GOLDWYN MAYER, EM MARÇO

"Ben-Hur", o film immortal, a gloria das glorias da Metro-Goldwyn-Mayer, o film insequivel, o film que até hoje não teve o similar, acaba de ter, da Metro-Goldwyn-Mayer, naturalmente, uma impressionante versão sonora, que nos prodigalizes a audição da sua lindissima partitura e a reprodução perfeita dos ruídos de grande expressão principalmente nas scenas da batalha naval — com aquellas centenas de galeras em luta feroz — e na corrida de bigas, sem duvida os mais electrificantes momentos do film dos films do bem-amado Ramon Novarro.

A nova apresentação do "Ben-Hur", — dia 30 de março — será feita no Odeon, da Cia. Brasil Cinematographica.

Ninguém esqueceu ainda "Jeca de Hollywood", o film de Buster Keaton. Essa outra já está aqui no Brasil, e tambem é, naturalmente, da Metro-Goldwyn-Mayer. Intitula-se "Ordinary, march!" A pequena e Conchita Montenegro, o Ukelele lico tambem toma parte. Na verdade, durante uns cinco minutos, mas cinco minutos que valdem por muitos e muitos mais. Toda a commedia é um nunca-acabar de rir, impressionante, é aquelle em que vemos Buster Keaton, do "travesti", de uma "apachineta" dançar uma "Jivara". Só essas scenas, justificariam o successo que o film vai alcançar. Ninguém ignora o exito que Buster Keaton conseguiu, quando fez "travesti", e, especialmente quando dançou, o esse diafance. Quem não se lembra da sua "dançarina oriental", em "Hollywood Revue", e da sua outra "dança classica" em "Jeca de Hollywood"? Em "Ordinary, march!", como "apachineta" dos mais sordidos.

As ruínas historicas do Castello de Berkhamstead. O Ministerio do trabalho encarregou-se de consolidar e reparar tanto quanto possível as ruínas historicas do Castello de Berkhamstead, utilizando nesse trabalho cerca de 170 desempregados que estão activamente trabalhando nas excavações. Foi nesse castello que foi o-

OS GRANDES FILMS



Gary Cooper e June Collyer em *A Prova de Amor*, film da Paramount, que o Imperio estréia, amanhã; tres dos interpretes de *Trindade Maldita*, Lon Chaney, Harry Earles e o gigante Ivan Linow. Este film da Metro Goldwyn-Mayer será exhibido, amanhã, no Odeon. É o primeiro e ultimo trabalho falado do malogrado artista; Juan Toren e Lia Torá, vão apparecer, muito breve, no film *A' Meia Noite*, da Fox Movietone, inteiramente falado em hespanhol; Don Alvarado e Dolores del Rio numa scena de *A Tentadora*, produção sonora da United Artists. O Pathé Palace exhibirá essa produção, dentro de uma semana; Jeannette MacDonald e Jack Buchanan em um dos momentos mais interessantes do extraordinario film *Monte Carlo*, que a Paramount produziu, com direcção de Lubitsch; Genevieve Tobin e Conrad Nagel interpretes de *Vencida pelo Amor*, produção da Universal Pictures, cuja estréia se fará, amanhã, no Capitolio; Bernice Claire, a estrella de *A Flamma*, que, hontem, o Palacio Theatro estreou. A Warner-First National é a productora; Mona Maris, em uma scena de *O Espião da Pompador*, do Programma Uria e Suzanne Bianchetti, que tem papel saliente em *300 Dias do Inferno*, grande super que o Programma Serrador vai apresentar, amanhã, no Gloria.

dos ambientes de Paris, Buster Keaton é extraordinario e fará ainda maior successo, certamente.

O DRAGÃO
O Rei dos barateiros
Louças, metais e aluminio.
RUA LARGA, 193
Em frente a Light.

forçada a Corón da Inglaterra a Guilherme o Conquistador em 1066; tendo o mesmo duqueado de ser habilitado entre os annos de 1495 e 1540.

Flores da Australia
Chegou recentemente a Londres vindo da Australia pelo transatlantico Nalders um bouquet de flores de Waratah. Essas flores vinham como presente da esposa do governador de Nova Gales do Sul a sua progenitora residente em Dorset. Para preservar-as durante o transito foram as mesmas geladas até que um bloco de gelo as cobria inteiramente. Quando chegaram na Inglaterra estavam em excellentes condições.

Foram finalmente libertadas do seu envolvimento de gelo, operação que teve de ser feita com lentidão e cautela, e tres semanas depois de entregues a destinataria ainda se conservava vivas sendo que algumas que por ocasião do embarque eram ainda boia estavam em pleno acto de desabrochar.

FLORIDA HOTEL
FLAMENGO.— Maximo conforto, pelo minimo preço.
Rua Ferreira Vianna, 75/77.
(1447)

Qual a mulher mais — cara ? —
Numa reunião só de homens, discutia-se qual a mulher que custa mais caro ao marido. Al-

gou um que a sua tinha o vicio de comprar vestidos e chapéus, gastando uma fortuna.
— Isso não é o peor — protestou outro — pois nem a mulher pôde vestir mais de quatro colletes por dia.

RADIUM
DESCOBERTA DE MADAME CURIE — para o preparo de AGUA RADIO-ACTIVA — com as mesmas virtudes que as mais famosas fontes da Europa ou America, na cura da urémia, arterio-sclerose, arthritismo, diabete, moléstias renaes, hepaticas, etc., unico approved pela Saúde Publica. Na drogaria V. Verneck, 7 e 5 Rua dos Ourives. O aparelho de prata, de duração secular. 2500. Concessionario no Brasil: A. J. A. Sampaio. — Rua Baronesa de Itá, 32. Phone 5-3900, das 7 às 13 hs, em S. Paulo. (16362)

"Minha esposa tem a mania das joias e não ha dinheiro que chegue para pagar as perolas e os brilhantes que uma mulher pôde usar!"
— Isso não é nada; o capricho das joias tem sempre um limite. Minha mulher custa bem mais caro. Joga...

— Quê! — suspirou um homem pallido e carca — minha esposa arrancou-me o ultimo cabelo da cabeça e a fortuna que eu tinha.
"Sabem o que ella faz?"
— Economiza!

O que elles amam na — mulher —
O snob — a intelligencia.
O artista — a belleza.
O triste — a alegria.
O egoista — a bondade.
O enfermo — a saude.

MONTE CARLO — UM SUPER-FILM DA PARAMOUNT

Ha um film, destinado pela Paramount para anno corrente, que vai alcançar, entre nós, o mesmo exito, a mesma consagração que alcançou, em igual data no anno passado, "Alvorada do Amor", o film applaudido como o maior exhibido até agora. Esse trabalho é "Monte Carlo", film que a marca das estrellas começa a ministrar e que deverá ser estraido quando mais aberta estiver para o Rio a temporada deste anno.
Que é "Monte Carlo"? Definido, parece que não podemos. É um film que tras em si a elegancia da cidade lendaria que lhe dá o nome e que nos conta a historia extraviante de uma principessa europeia. Para dar indicação do film, porém, não é necessario que nos reportemos ao seu enredo ou ás suas situações de commedia ou de drama. De dois elementos informativos sabemos nós que dizem, sobre o film, mais do que dizem qualquer consideração sobre elle felleis.
Primeiro, "Monte Carlo" é um film dirigido por Ernest Lubitsch para a Paramount, um film produzido debaixo da technica admiravel do mesmo prodigioso director que deu á cinematographia "Alvorada do Amor", a maior, a mais elegante e a mais famosa das produções.
Segundo, "Monte Carlo" tem como interprete Jeannette MacDonald, aquella mesma estrella que appareceu pela primeira vez em "Alvorada" e da qual se disse, talvez com justiça, que roubou o film a Maurice Chevalier. Falta Chevalier em "Monte Carlo", é verdade, mas Jack Buchanan, o tenor irlandez que no film apparece, se o não substitue, supra pelo menos com galhardia a sua falta.
O film está fadado ao mais ruídooso successo. Como trabalho elegante elle ignora os males elegantes e, como film, vai a um extremo a que nunca chegaram, até hoje, todos os outros. "Monte Carlo" é um trabalho com que a Paramount vai ultrapassar até mesmo os exitos conseguidos com "Alvorada do Amor".

NOVIDADES DA UNIVERSAL

Zum Pitts foi incluído no "cast" de *Gambler's Daughter*, pellicula que terá a direcção de Henley Hobart. O elenco está completo, fazendo parte dello Conrad Nagel, Sidney Fox, Betty Davis, Emma Dunn, Humphrey Bogart, Bert Roach, Charles Winninger, Slim Summerville e David Durand.

Dracula, foi lançado no Roxy, no dia 13 de fevereiro. Não pôde ter-se escolhido data melhor, por tratar-se de um film de excepcionaes qualidades e afinidade com o n. 13.

Lew Ayres, o Paul Baumer, de "Sem Novidades no Front" é o "leader" de "Iron Man". Formam a sua linha Robert Arneson, John Miller, Mike Donlin e Edward Dillon. Ben-Gase-lad, de

UM FILM BRASILEIRO DIS-TRIBUIDO PELA PARAMOUNT

Nós estamos vivendo, depois de um periodo curto de luta armada que serviu para retemperar a fibra nacional, uma phase difficil, na qual o patriotismo é só o patriotismo pôde alimentar ou crear as forças necessarias para o esgotamento, para o levantamento do Brasil. Estamos, logicamente, num periodo em que o patriotismo nacional precisa ser explicado, despertado, alimentado, e não a que vibre mais fortemente e mais fortemente se faça sentir.

Nenhuma occasião, pois, é mais propria do que esta para que se faça a apresentação de "A's Armas", film nacional da productora Cruzeiro do Sul de São Paulo. Foi por isso que a Paramount resolveu programar annuenciando para breve, esse trabalho no qual, se ha uma grande victoria para a cinematographia, ha tambem um grande exemplo, um grande estimulo para as almas moças e patriotas do Brasil Novo.

Que é "A's Armas"? Um film heroico. Dizendo isso, teremos dito tudo, ou quasi tudo. Um punhado de jovens artistas souberam dar ao film o destaque, a realização que elle merecia e um director competente fez da obra, nas suas linhas gerais, talvez a mais completa de quantas, até agora, tenham apparecido produzidas por empresas nacionais.

Vamos ver o film e, quando o vir, o nosso publico sentirá que não são demais, não são exageros os elogios que agora lhe fazemos.

Entre os interpretes figuram Diva Tosca, Mechita Cobos, Americo Freitas, Nilo Fortes, e um punhado de outros jovens que, embora novos no cinema, sabem dar aos papéis que lhes foram cometidos um admiravel desempenho.

A FOX MOVIE-TONE, ESTE MEZ

Iniciando este mez, a temporada cinematographica de 1931, a Fox vai lançar tres soberbas pelliculas.

Assim, veremos "Lição para os Pais", lindo drama, que encerra um belissimo problema social, como seja a liberdade extrema da educação dos filhos no seculo actual.

O film possui os seguintes nomes no elenco: H. E. Warner, Frank Albertson, Joyce Compton, Sharon Lynn, Kenneth Thomson e Richard Keene.
A seguir teremos: "Recurso Extremo". Nella fulgura, todo o esplendor magico de Dorothy Mackall, que canta duas lindas canções. Milton, Silla, dispensa qualquer adjectivo, por sua sua mascara esplendida já é por demais conhecida. Kenneth MacKenna forma a trindade artistica desta produção Fox Movietone.

Para encerramento glorioso do Março, ouviremos o grande José Mojica, interpretar, cantar e amar sua pellicula inteiramente dialogada em hespanhol, que tem por titulo "Domador de Mulheres". Mojica tem como companheira Mona Maria, que evoca assim as saudades deixadas pelo bello "Isam" em "Loucuras de um Bojjo".

Para alegria do publico, será ainda apresentado um pequeno drama a sua linha Robert Arneson, John Miller, Mike Donlin e Edward Dillon.

DESINFECTANTE CRUZ AZUL

O melhor desinfectante

Sem rival para desinfecção

domesticamente

Antipédo Desodorante

Não é corrosivo

PRODUTOS BEKO LIMITADO

Rua de Figueira, 49 — Rio de Janeiro

R. C. de Sales, 49 — São Paulo

Regina Hotel

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna, 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Telegr. REGINA. — Telep. 5-3752. (14561)

DESTINO

Oh! Que estranho destino é o meu destino!...
Sou como um corvo que, por acaso, vive
E que ninguém achou pelo caminho!...

Oh! Que esquisita sorte é a minha sorte!...
Sou como uma amphora fechada,
Que jamais algum soube o que contém...

Que fado singular este meu fado!...
Sou como uma cisterna de agua pura,
Perdida na tristeza de um deserto!...

E coíre... e amphora... e agua crystallina,
Ninguém me deu a mim o doce gozo
De ser útil ao pobre, ao triste e ao sedento!...

Tudo o ouro do cofre precioso...
Que a miséria podia minorar...
Fica sepulto no desejo aneloso
De quem, não "tendo", só deseja "dar"!

Tudo o perfume da amphora fechada...
Que daria consolo ao soffrido...
Fica escondido na ansia dos olhos
De quem não pôde minorar a Dor!

E toda a agua pura da cisterna...
Ali, secando nesta terra estéril,
De ver "cair..." e não poder "salvar"!

Oh! Deus!... Porque me deste este destino!...
Porque este mysterio que me cerca?...
Porque sou arvore que nunca dá sombra!

Porque me deste assim tal sentimento?...
Porque me impões amor aos pobres!...
Se não lhes posso dar o meu amor!

Minha alma, encarcerada, vinda do mundo
Não chego de amargura e de esanto.
E pobre ave que perdeu as asas!

E na impotencia de ser justa e boa,
Vae deixando que passe a minha vida
Na lenta caminhada para a Morte...

LINHAS DIVERGENTES

A' maneira das lendas seculares,
Naquella casa pequena,
Viviam tres lindas moças,
— Cada qual uma apançada!
Eram formosas e castas,
Eram modestas e boas
Como tres anjos do céo.
Todas tres loucas e finas,
Ingenuas, rissonhas lindas,
Eram tres joias divinas...
Eram tres graças sem viol.
Entre as rosas do jardim,
De bellezas singulares,
As tres moças pareciam,
Tres flores de graça estranha
Ou tres estrellas do azul!
Cantavam, rião, folgavam!
As tres moças sem vento,
E os olhos cheios de luz...
E a casa se enchia de vida
De alegria doce e viva
De doçura, calma e paz.
Eram meninas alindas,
Na graça da juventude
Que adora rir e brincar,
E quem passava na estrada,
Achava uma colza linda,
Aquellas tres raparigas,
Que estavam sempre a cantar!

Depois cresceram, formosas,
Como as rosas do jardim,
E já moças se fizeram,
As fadas mais graciosas,
De todo aquelle rincão!
Se eram eguaes na belleza,
As tres jovens em segredo
Tinham sonhos desiguales,
E cada qual aspirava
Por secretos ideais...

A primeira pensava em ser artista,
E a Gloria refuzente lhe sorria.
Nos desejos ardentes de vencer!
Sonhava que, a seus pés, o mundo inteiro
Estendia um rosal de mil fulgores!

UM POUCO DE POESIA

Ser artista... Crear!... Subir!... Viver
Pela gloria feliz de um ideal!
Ser artista! Caminhar victoriosa!
Ter um nome de brilho aureolado.
E ficar entre os seres immortals!

A segunda era mystica e suave;
Tinha n'alma a visão do céo distante...
Adorava a Jesus e lhe rendia
Um culto fervoroso e sem egual!
Sonhava com a doçura das novenas
No silencio das naveas socedadas...
E com a paz dos mosteiros seculares...
Ser monja!... olhar o mundo com desprezo
Sentir pela miséria piedade,
E estar longe de todos os peccados!...
Ser monja!... Ouvir matinas de joelhos...
Sentir a embriaguez do mysticismo,
Nas nuvens dos insensos, envolvendo
A pureza florida dos altares!
Ser monja!... Adormecer na céla manaa,
A' doce e embalsadora voz dos sinos!...
Ser pobre como Job!... Ser pura como a luz!...
E amar a Deus com todo humano amor!

A terceira sonhava desejando
Um tranquillo recanto do universo
Onde pudesse construir um lar!
Ter um ninho de amor!... Um companheiro!...
Ser escrava e senhora de um Senhor...
Creações fortes a brincar-lhe é roda,
E, num canto da casa abençoada
Um berço branco a balançar do level...
Ser esposa!... Ser Mãe! Viver soffrendo
Por amor de um amor... e de seus filhos!

ANGUSTIA

Não é porque me faltam honrrarias
Que aos ricos todos devem, com prazér;
Não é porque invejo as loucas nias
Dos que vivem no fausto a refulger!

Não é porque por mim passem os dias
Sem que o luxo reduza meu viver;
Nem é porque estultas sonhadoras
Me firam as vaidades de mulher!

Não é porque, modesta e apagada,
Minha vida obscurece as almas nobres;
Que, às vezes, eu me sinto revoltada!

É porque, tendo n'alma um nobre nobre,
Fato o Bem vivo assim, me sentindo,
Na tristeza infinita de ser pobre!

Rio, 14-2-931.

IVETA RIBEIRO

(Versos inéditos do livro em preparo — "Rapsodia")